

Národná banka Slovenska

**Podmienky
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh
zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 33 eur
k 100. výročiu začiatku činnosti Národnej banky Československej**

Bratislava marec 2025

P o d m i e n k y

verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 33 eur k 100. výročiu začiatku činnosti Národnej banky Československej

1. Národná banka Slovenska vyhlasuje verejnú anonymnú súťaž na výtvarný návrh zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 33 eur k 100. výročiu začiatku činnosti Národnej banky Československej.
2. Súťaž sa riadi ustanoveniami § 847 - 849 Občianskeho zákonníka o verejnej súťaži.
3. Účelom súťaže je získanie hodnotného a technickým podmienkam vyhovujúceho výtvarného návrhu averznej a reverznej strany zlatej zberateľskej euromince (ďalej len „eurominca“).
4. Na averze euromince musí byť vhodne umiestnené:
 - Štátny znak Slovenskej republiky podľa predlohy uvedenej v prílohe č. 1 zákona NR SR č. 63/1993 Z.z. o štátnych symboloch Slovenskej republiky a ich používaní v znení neskorších predpisov. Vyobrazenie štátneho znaku je pripojené v prílohe č. 1 k týmto podmienkam. Dominantnosť štátneho znaku na averze sa nevyžaduje.
 - Názov štátu „SLOVENSKO“.
 - Letopočet „2026“.
 - Vhodné výtvarné stvárnenie motívov viazucich sa k začiatku činnosti Národnej banky Československej, jej histórii a významu. Stručná informácia o Národnej banke Československej je v prílohe č. 2.
5. Na reverze euromince musí byť umiestnené:
 - Text „NBČS“ a letopočet „1926“ v nápisu alebo opise.
 - Ďalšie vhodné motívy vzťahujúce sa k začiatku činnosti Národnej banky Československej.
6. Na averze alebo na reverze musí byť:
 - Označenie nominálnej hodnoty euromince „33 EURO“.
 - Výtvarné stvárnenie averzu euromince, typ písma a jeho umiestnenie by malo tvoriť s výtvarným riešením reverzu euromince kompozične a umelecky harmonický a vyvážený celok. Autor môže v textoch použiť veľké, malé, tlačené alebo písané písmo, musí však dodržať gramatickú správnosť písania malých a veľkých písmen. V prípade, že autor na označenie nominálnej hodnoty euromince nepoužije veľké tlačené písmená, musí sa názov „euro“ začínať malým začiatočným písmenom.
7. Autor nesmie na výtvarnom návrhu použiť nápisy, heslá, symboly, logá ani iné grafické prvky, ktoré sa spájajú s politickými stranami, politickými hnutiami alebo politickými ideológiami. Výtvarný návrh nesmie obsahovať žiadny priamy alebo nepriamy odkaz na politické kampane, predstaviteľov politických strán alebo politické aktivity súvisiace s aktuálnym politickým dňaním.
8. Vyhlasovateľ súťaže odporúča autorom na averze alebo na reverze formou prázdneho štvorca veľkosti cca 5x5 mm ceruzou označiť miesto pre iniciálky mena a priezviska

autora a formou prázdneho kruhu s priemerom cca 5 mm miesto pre značku mincovne.

9. Autor môže k návrhu pripojiť krátky písomný opis diela vrátane svojho ideového zámeru v rozsahu maximálne 15 riadkov. Opis musí byť označený rovnakým heslom ako modely, ku ktorým sa vzťahuje.
10. Euromince s priemerom 16 mm a hmotnosťou 3,11 g budú razené zo zlata s rýdzosťou 999 dielov zlata len v proof vyhotovení, pri ktorom sa dosahuje vysoký lesk aj v drobných plôškach v kontraste s matným reliéfom. Pre razbu eurominci v proof vyhotovení musí byť ukončenie reliéfu jasne ohraničené a nemôže prechádzať plynule do mincového poľa. Details plastiky a písmo, ktoré majú byť na eurominci oddelené, musia byť namodelované tak, aby aj pri adekvátnom zmenšení (**viac ako 10-krát**) boli medzery zachované. Texty (vrátane diakritiky) i reliéf musia byť dostatočne vzdialené od obruby. Pri textoch sa vyžaduje minimálne 2 mm vzdialenosť od obruby. **Negatívny reliéf pod úrovňou mincového poľa nie je prípustný.** Mincové pole musí byť hladké a bez povrchových nerovností.

Autorom odporúčame v hornej a spodnej časti obruby naznačiť ceruzou (bodkou, prípadne krátkou čiarou) smer zvislej osi tak, aby bola jednoznačná orientácia návrhu.

V prípade, že autor použije na vytvorenie modelu euromince digitálne formy spracovania, musí byť k modelu pripojená informácia, že súčasťou návrhu je aj digitálna forma. Model musí byť vyrobený čo najkvalitnejšie v rámci možností použitej technológie výroby modelu. Nedostatky, ktoré vzniknú z použitej technológie, nemusia byť odstránené v prípade, že digitálna forma neobsahuje žiadne kvalitatívne nedostatky, ktoré by mali vplyv na výrobný proces náradia na razbu euromince.

11. Podmienkou účasti na súťaži je odovzdanie návrhu averzu a reverzu euromince samostatne v sadrovom alebo inom vhodnom vyhotovení **v tvare kruhu s priemerom 230 mm.** Model musí zodpovedať parametrom uvedeným v prílohe č. 3, musí byť bielej netransparentnej farby, musí byť matný a nesmie obsahovať žiadne povrchové úpravy. **Pri zhotovení sadrového modelu treba mať na zreteli, že eurominca bude mať priemer iba 16 mm, čomu treba prispôbiť plastiku a detaily na modeli.**
12. Model musí byť pevný, aby zniesol manipuláciu bez upevnenia na podložku a každý návrh (averz a reverz) musí byť na zadnej strane označený rovnakým súťažným heslom vyjadreným slovne alebo číselne. K návrhu musí byť pripojená zalepená obálka, označená nápisom „Súťaž na mincu“ a heslom ako na modeloch. Obálka musí obsahovať lístok s rovnakým heslom, s menom a priezviskom autora návrhu a jeho adresou, prípadne i telefonickým kontaktom. Návrh môže byť aj dielom dvoch, alebo viacerých autorov. V prípade, že takýto návrh bude ocenený, ceny budú autorom vyplatené pomerne.
13. Nedodržanie podmienok súťaže, vrátane nesprávnej podoby štátneho znaku Slovenskej republiky, môže byť dôvodom na vylúčenie zo súťaže.

14. **Autor môže do súťaže predložiť len dielo, ku ktorému má výlučné autorské právo, a ktoré nebolo v rovnakej podobe už v minulosti realizované na minci alebo inom kovovom výrobku. Ak na návrhu použije aj dielo iného autora, ku ktorému sa viažu autorské práva, autor je povinný spolu s návrhom predložiť aj písomný súhlas autora použitého diela na jeho použitie na návrhu predloženom do súťaže.**
15. Súťažné návrhy musia byť odovzdané najneskôr do **9. júna 2025** do 15:00 hod. osobne na oddelení prípravy a analýzy platidiel NBS, alebo do **9. júna 2025** odoslané poštou na adresu:
Národná banka Slovenska
Oddelenie prípravy a analýzy platidiel
Imricha Karvaša 1
813 25 Bratislava
- Návrhy odoslané alebo odovzdané po uvedenom termíne nebudú zaradené do súťaže.
16. Návrhy odoslané poštou je vhodné avizovať doporučeným listom s uvedením podacieho čísla poštového úradu a dátumu odoslania, prípadne emailom na adresu priprava.minci@nbs.sk. Na balíkových zásielkach je rozhodujúci dátum odovzdania na poštovú prepravu. Návrhy by mali byť poslané v obaloch pre krehké zásielky a na vonkajšom obale označené nápisom „Súťaž na mincu“.
17. Súťažné návrhy posúdi najneskôr do 20 pracovných dní od uzávierky súťaže Komisia na posudzovanie výtvarných návrhov pamätných euromincí a zberateľských euromincí. Komisia odporučí guvernérovi Národnej banky Slovenska udelenie cien a súťažný návrh na realizáciu zberateľskej euromince.
18. Bližšie informácie o súťaži poskytnie Ing. Hana Janíková, oddelenie prípravy a analýzy platidiel, tel.: 02 5787 2713. Autori si v prípade záujmu môžu dohodnúť prezretie vzorových sadrových modelov zberateľských euromincí.
19. Pre najhodnotnejšie návrhy sú stanovené tieto ceny:
1. cena 5 000 €
 2. cena 4 000 €
 3. cena 3 000 €
- Okrem toho môžu byť na odporúčenie komisie ocenené ďalšie návrhy v celkovej sume 8 000 €. Komisia môže navrhnúť ktorúkoľvek z cien neudelieť, ako aj sumu určenú na ceny rozdeliť iným spôsobom.
20. O udelení cien, ako aj o výbere súťažných návrhov na realizáciu, rozhodne po prerokovaní návrhu výsledkov súťaže v Bankovej rade Národnej banky Slovenska s konečnou platnosťou guvernér Národnej banky Slovenska.
21. Národná banka Slovenska si vyhradzuje právo ukončiť súťaž bez realizácie niektorého zo súťažných návrhov a bez udelenia cien v prípade, že návrhy nebudú po výtvarnej alebo technickej stránke zodpovedať požiadavkám vyhlasovateľa súťaže, a to bez odškodnenia súťažiacich.

22. Ceny vyplatí Národná banka Slovenska do 30 dní od rozhodnutia guvernéra Národnej banky Slovenska.
23. Autorovi, ktorého súťažný návrh sa bude realizovať (averz i reverz), bude na základe uzatvorenej licenčnej zmluvy vyplatená odmena za udelenie súhlasu na použitie diela akýmkoľvek spôsobom vymedzeným v § 19 ods. 4 Autorského zákona (zákon č. 185/2015 Z.z. v znení neskorších predpisov), najmä na prípravu výroby a razenie euromincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, použitie diela alebo jeho rozmožneniny na propagačné, zberateľské a publikačné účely, vrátane práva vyhotoviť rozmnoženiny diela na výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelenej licencie, a za výtvarnú spoluprácu pri realizácii v celkovej sume 2 500 €. Návrh licenčnej zmluvy, ktorú sa autor víťazného návrhu zaväzuje účasťou na súťaži podpísať, je uvedený v prílohe č. 4.

Autor dodá vyhlasovateľovi súťaže do 2 týždňov od vyzvania negatívny výtvarného návrhu schváleného na realizáciu, jeho grafické stvárnenie (perokresba pre účely vydania oznámenia NBS o vydaní zberateľskej euromince) a stručný opis diela. Ak bude na realizáciu vybraný výtvarný návrh vyrobený z iného materiálu než zo sadry, dodá jeho autor do 2 týždňov od vyzvania sadrový model svojho výtvarného návrhu.

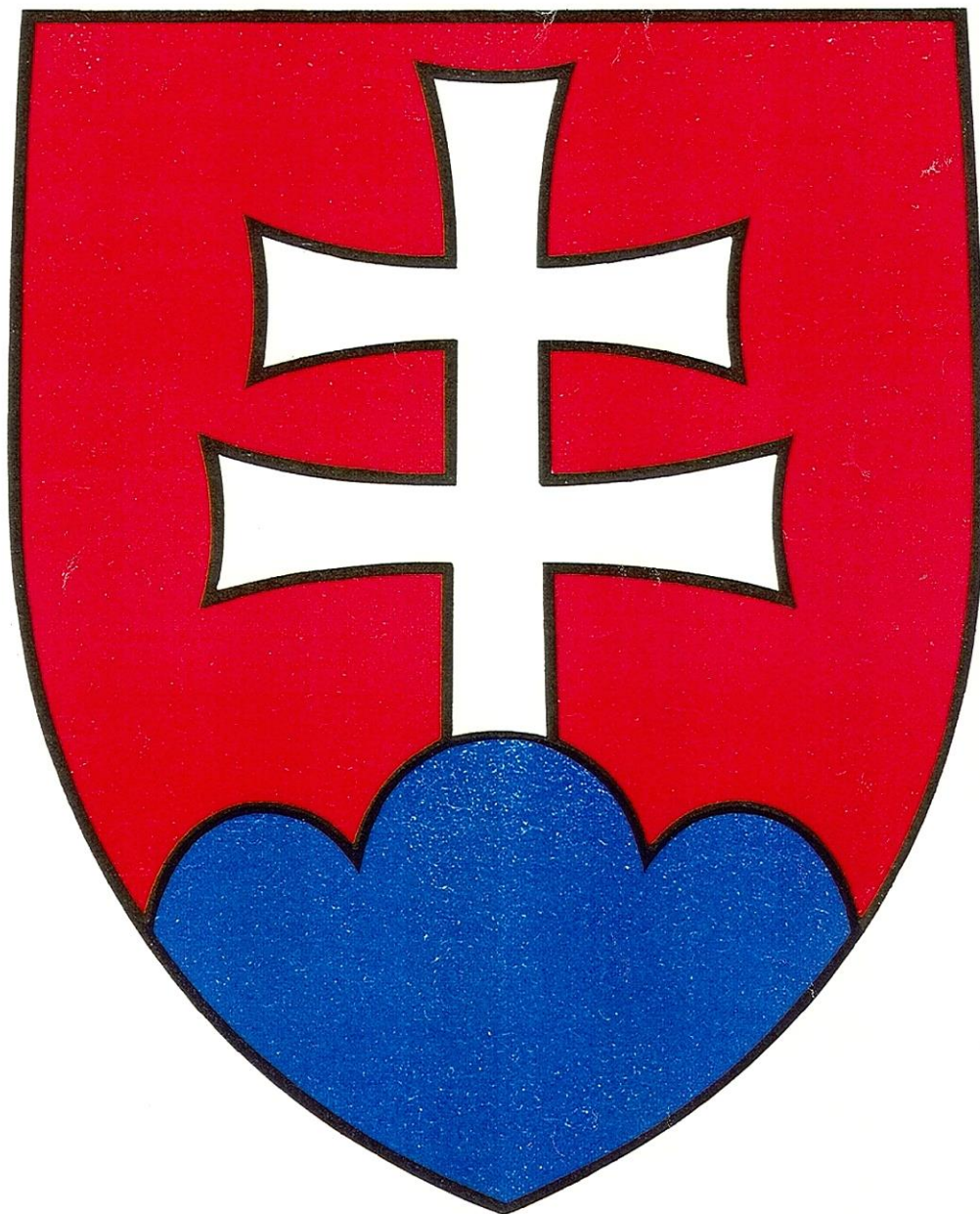
V prípade, že sa vyhlasovateľ súťaže rozhodne zadať na realizáciu kombináciu averznej a reverznej strany dvoch autorov, autori udelia súhlas na spojenie svojich diel a každý z nich dostane polovicu uvedenej sumy.

Ak bude potrebné súťažný návrh vybraný na realizáciu upraviť, autor vykoná úpravy bezplatne (v prípade potreby v spolupráci s mincovňou) najneskôr do 2 týždňov od vyzvania vyhlasovateľom súťaže. V prípade, že autor nebude môcť úpravy vykonať, resp. dokončiť z akéhokoľvek dôvodu v stanovenom čase, Národná banka Slovenska má právo zadať na realizáciu iný návrh. Autorovi realizovaného návrhu bude vyplatená odmena podľa tohto bodu podmienok.

24. Autorské právo k oceneným návrhom zostáva nedotknuté. Návrhy, ktoré budú ocenené sumou vo výške minimálne 1 200 € sa stávajú vlastníctvom Národnej banky Slovenska. Ich autori účasťou na súťaži udeľujú Národnej banke Slovenska súhlas na ich použitie na výstavné, propagačné a publikačné účely.
25. Autori všetkých návrhov ich účasťou na súťaži súhlasia s tým, že vyhlasovateľ súťaže si vyhotoví fotodokumentáciu do súťaže predložených výtvarných návrhov a súhlasia s tým, že vyhlasovateľ túto fotodokumentáciu môže použiť na akékoľvek účely.
26. Súťažné návrhy, ktoré sa nestanú majetkom Národnej banky Slovenska, budú vrátené autorom len v prípade, ak k nim bude priložená písomná požiadavka na ich vrátenie. Návrhy, ktoré si autori nevyžadujú späť, môže Národná banka Slovenska komisionálne zničiť.

Peter Kažimír
guvernér
Národnej banky Slovenska

Štátny znak Slovenskej republiky



Národná banka Československá – 100. výročie začiatku činnosti
(spracované podľa textu PhDr. Františka Chudjáka, PhD. – výskumného pracovníka
dejín bankovníctva a peňažníctva Národnej banky Slovenska)

Hoci je Národná banka Slovenska pomerne mladá inštitúcia, história centrálneho bankovníctva na území dnešného Slovenska siaha do začiatku 19. storočia. Prvou centrálnou bankou, ktorá ovplyvňovala menový vývoj na našom území, bola Rakúska národná banka založená v roku 1816. V roku 1878 nadviazala na jej pôsobenie Rakúsko-uhorská banka, ktorá zriadila na Slovensku päť filiálok (Bratislava, Košice, Nitra, Banská Bystrica a Žilina).

Po vzniku Československej republiky úlohy emisnej banky plnil dočasne Bankový úrad ministerstva financií (BÚMF). Činnosť BÚMF riadilo ministerstvo financií prostredníctvom bankového výboru a jeho odborným vedením bola poverená obchodná správa. Jediným zástupcom Slovenska v bankovom výbore bol Ľudovít Medvecký. Činnosť BÚMF bola ukončená **1. apríla 1926, keď bol konštituovaný nový právny subjekt Národná banka Československá (NBČS) ako centrálna banka pre celé územie republiky**. Ako zástupca Slovenska bol za člena bankovej rady kooptovaný Ľudovít Medvecký. Svoju funkciu vykonával do roku 1930, keď ho nahradil Matej Metod Bella. Úlohou NBČS bolo spravovať československú menu, zabezpečiť jej kovové krytie a vymeniteľnosť za devízy.

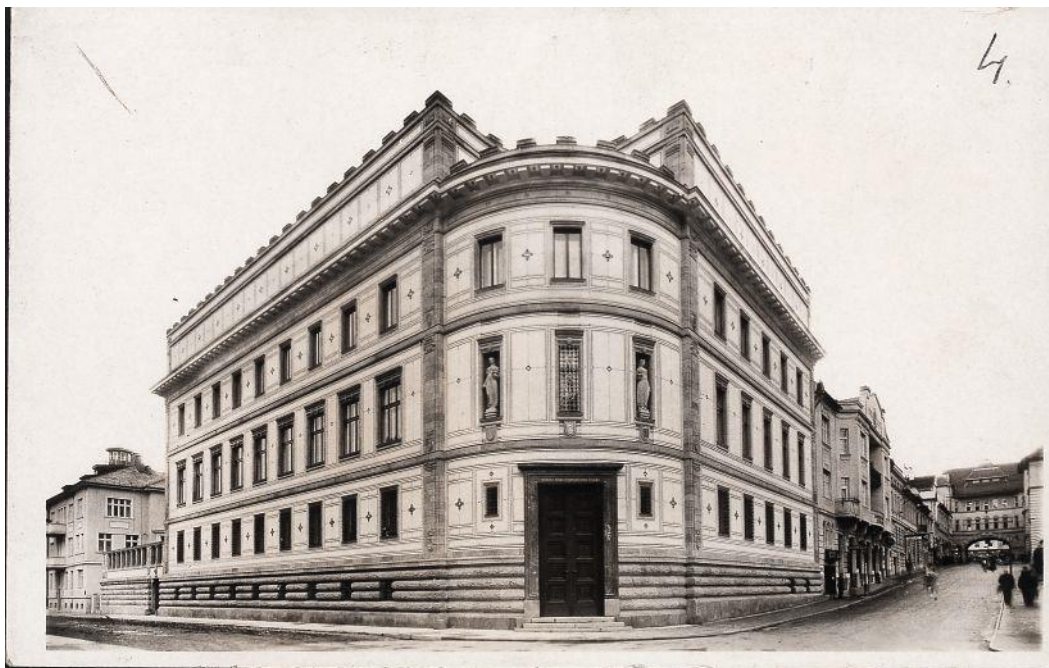
Okrem toho, že NBČS bola správkyňou zdravej a silnej meny, jej činnosť mala rozhodujúci vplyv aj na stabilizáciu bankového sektora na Slovensku. NBČS poskytovala eskontné a lombardné úvery peňažným ústavom na Slovensku, ako aj priemyselným podnikom. Guvernér Národnej banky Karol Engliš v spolupráci s predsedom vlády Milanom Hodžom podporoval návrhy na zjednodušenie pomerov peňažníctva na Slovensku, najmä na zníženie počtu obchodných bánk. V rokoch 1934 až 1938 vzrástol význam NBČS ako úverového centra, pričom banka začala vo zvýšenej miere povoľovať úvery na podporu poľnohospodárstva na Slovensku (reeskont roľníckych zmeniek, obilné záložné listy).

Po vyhlásení autonómie Slovenska v októbri 1938 došlo k zmene názvu centrálnej banky štátu na Národná banka česko-slovenská (NBČ-S). V decembri 1938 bol za člena obchodnej správy vymenovaný prednosta bratislavskej filiálky Martin Kollár, v januári 1939 sa členom bankovej rady stal Fraňo Tiso a za člena revidujúceho výboru zvolili Jozefa Rybára. Koncom februára 1939 došlo k vymenovaniu Jozefa Fundárka za viceguvernéra NBČ-S. Prvá etapa existencie banky skončila 6. apríla 1939, po vzniku Slovenského štátu a Protektorátu Čechy a Morava, kedy bola na území Slovenska konštituovaná vládny nariadením zo dňa 4. apríla 1939 Slovenská národná banka na čele s guvernérom Imrichom Karvašom.

K obnoveniu činnosti Národnej banky československej došlo až v roku 1945. Činnosť Slovenskej národnej banky ukončil dekrét prezidenta republiky č. 139 zo dňa 19. októbra 1945 o prechodnej úprave právnych pomerov NBČS, s platnosťou od 26. novembra 1945. Počínajúc týmto dňom Národná banka Československá so sídlom v Prahe začala vykonávať činnosť ceduľovej banky na celom štátnom území. SNB sa stala súčasťou NBČS a jej ústredie v Bratislave začalo pôsobiť ako Národná banka Československá. Oblastný ústav pre Slovensko, ktorý mal v štruktúre banky autonómne postavenie a vo všetkých bankových operáciách týkajúcich sa Slovenska mohol rozhodovať samostatne. Na jeho čele stáli najprv spoločne Ján Michalík a Karol Markovič, od roku 1946 bol riaditeľom Ján Michalík a od roku 1948 Karol Markovič. V ústredných orgánoch NBČS v Prahe zastupovali Slovensko Ján Oliva a Matej Murtin. Od roku 1948 sa viceguvernérom stal Jozef Púčik.

Keď na konci 40. rokov zosilnel vplyv Sovietskeho zväzu, rozhodli sa vedúci činitelia štátu zriadiť jednotnú celoštátnu banku emisného a prevádzkového charakteru so sídlom v Prahe. Podľa zákona č. 31 z 9. marca 1950 tak vznikla Štátna banka československá (ŠBČS), ktorá k 1. júlu 1950 prevzala všetky práva a záväzky NBČS.

Národná banka Československá sa, napriek pomerne krátkej a prerušovanej existencii, zaslúžila o rozvoj československej ekonomiky, obozretnou devízovou a úverovou politikou vytvorila a udržiavala silnú a stabilnú menu – československú korunu, krytú zlatom a devízami (v roku 1929 dosiahla štandard zlatej devízy). Napriek dvom devalváciám v roku 1934 a 1936 predstavovalo Československo v Strednej Európe ostrov menovej stability. NBČS svojim demokratickým zriadením, napriek počiatočným problémom a nedorozumeniam, umožnila zastúpenie Slovákov v jej riadiacich orgánoch. V histórii slovenského národa sa tak stalo po prvý raz, že sa jeho zástupca stal členom najvyššieho riadiaceho orgánu centrálnej banky.



Obr. 1: Budova filiálky NBCS na Národnej ulici č. 10 v Banskej Bystrici postavená v rokoch 1930 – 1932, architekt Ladislav Skřivánek, foto z roku 1932



Obr. 2a a 2b: Budova filiálky v Nitre na Štefánikovej ulici č. 9, postavená v rokoch 1900 – 1901 ako filiálka Rakúsko-Uhorskej banky, architekt Jozef Hubert



Obr. 3 : Budova filiálky NBČS v Bratislave na Štúrovej ulici č. 6, postavená v rokoch 1901 – 1902 ako filiálka Rakúsko-Uhorskej banky, architekt Jozef Hubert, foto po prestavbe v roku 1922



Obr. 4a, 4b a 4c: Súčasná podoba budovy na Štúrovej ulici č. 6 v Bratislave, 2024



Obr. 5: Budova filiálky NBČS v Košiciach na Rooseweltovej ulici č. 10, postavená v rokoch 1902 – 1903 ako filiálka Rakúsko-Uhorskej banky, architekt Jozef Hubert, foto po prestavbe z roku 1923



Obr. 6: Budova filiálky NBČS v Žiline Legionárskej ulici č. 1, postavená ako filiálka Rakúsko-uhorskej banky v Žiline v rokoch 1911 – 1912, foto z roku 1928



Obr. 7: Budova filiálky Národnej banky Československej v Ružomberku na Dončovej ulici č. 2 v rokoch 1932 – 1933, architekt Vladimír Fischer, foto z roku 1933



Obr. 8: Akcia NBČS, 1926

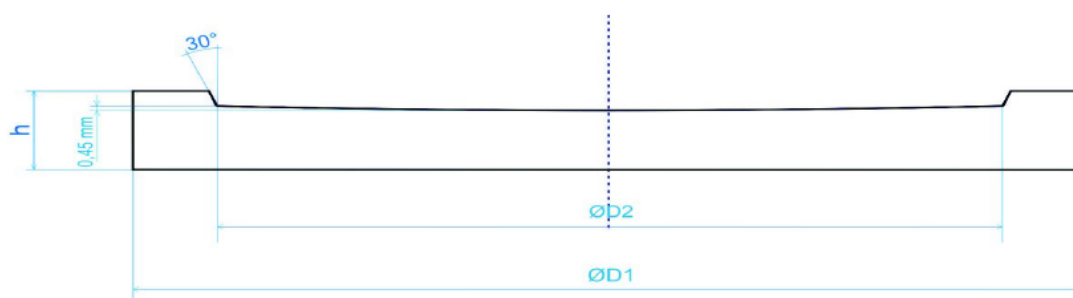


Obr. 9a a 9b: 50 Kč bankovka Alfonza Muchu z roku 1929

**Parametre sadrového modelu
zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 33 eur**

ØD1	vonkajší priemer:	230,00 mm
ØD2	vnútorný priemer:	170,00 mm
h	Celková hrúbka	25,00 mm
	Maximálna výška reliéfu od mincového poľa:	1,50 mm
	Minimálna výška reliéfu od mincového poľa:	0,40 mm

Plastika nesmie prevyšovať obrubu modelu!



Licenčná zmluva

uzavretá podľa § 65 až § 75 zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon
v znení neskorších predpisov (ďalej iba „Autorský zákon“)

Čl. 1. Zmluvné strany

A/ Autor:
.....
.....
.....
(ďalej len „autor“)
Nie je registrovaným platiteľom DPH

B/ Nadobúdateľ: Národná banka Slovenska
Imricha Karvaša 1, 813 25 Bratislava
bankové spojenie:
IBAN:
IČO: 30844789
DIČ: 2020815654
IČ DPH: SK2020815654
zastúpený:
.....
(ďalej len „nadobúdateľ“)

Čl. 2. Predmet zmluvy

2.1.

Na základe dohody zmluvných strán udeľuje autor touto zmluvou nadobúdateľovi výhradnú licenciu na realizáciu a použitie svojho diela, výtvarného návrhu zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 33 eur, ktorá je venovaná 100. výročiu začiatku činnosti Národnej banky Československej (ďalej len „dielo“). Zlaté zberateľské euromince v nominálnej hodnote 33 eur budú vydané v roku 2026 (ďalej len „eurominca“). Tento súhlas autora zahŕňa právo nadobúdateľa používať dielo akýmkoľvek spôsobom vymedzeným v § 19 ods. 4 Autorského zákona, najmä na prípravu výroby a razenie mincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, použitie diela alebo jeho rozmnoženiny na propagačné, zberateľské a publikačné účely, výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelennej licencie. Licenciu na použitie diela udeľuje autor nadobúdateľovi v územne neobmedzenom rozsahu a na celú dobu trvania majetkových práv k dielu v zmysle Autorského zákona. Autor udeľuje nadobúdateľovi súhlas na prvé zverejnenie diela.

2.2.

Autor sa zaväzuje spolupracovať pri príprave výroby euromincí podľa podmienok nadobúdateľa obsiahnutých v čl. 4 tejto zmluvy.

Čl. 3. Odmena autora

3.1.

Odmena autora za udelenie výhradnej licencie a za súhlas na použitie diela vo forme výroby a razenia mince za každých začatých 20 000 ks a ďalšie dohodnuté použitie bez množstevného obmedzenia v rozsahu a za podmienok dohodnutých touto zmluvou ako aj za výtvarnú spoluprácu pri výrobe euromincí predstavuje 2 500 €, slovom dvetisícpäťsto eur.

3.2.

Odmena autora bude po odpočítaní príspevku do fondu výtvarných umení a po vysporiadaní daňovej povinnosti vyplatená autorovi prostredníctvom spoločnosti AUVICO, spol. s r.o., IČO: 48 000 426, so sídlom Šintavská 26, 851 05 Bratislava-Petržalka. Nárok na autorskú odmenu vzniká po schválení sériovej razby euromincí nadobúdateľom na základe zmluvy medzi nadobúdateľom a mincovňou. Autorská odmena bude autorovi vyplatená do 30 dní po schválení sériovej razby euromincí.

3.3.

Nadobúdateľ sa zaväzuje odovzdať autorovi do 30 dní od emisie euromince jeden kus euromince.

Čl. 4. Odmena autora

4.1.

Autor sa zaväzuje neudelit' tretím osobám súhlas na akékoľvek použitie a šírenie diela uvedeného v čl. 2 bod 2.1. zmluvy. Autor sa zaväzuje, že motív, ktorý použil na diele na výrobu euromince, nepoužije v rovnakej podobe na vytvorenie iných diel.

4.2.

Pri príprave výroby euromince je autor povinný spolupracovať s nadobúdateľom a s mincovňou a upraviť návrh diela podľa ich požiadaviek najneskôr do 5 pracovných dní od vyzvania. Autor sa osobne a na vlastné náklady zúčastní schvaľovania skúšobného odrazku euromince. Schválenie skúšobného odrazku euromince písomne potvrdí nadobúdateľovi.

4.3.

Nadobúdateľ má právo odstúpiť od zmluvy v prípade, že autor odmietne, alebo nebude môcť včas vykonať, či dokončiť požadované úpravy návrhu diela na výrobu euromince alebo odmietne účasť na schvaľovaní skúšobného odrazku euromince podľa čl. 4.2. tejto zmluvy. Ak odmietne autor uskutočniť požadované úpravy, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi, prípadne zadať na realizáciu iné dielo. Ak autor bez vlastného zavinenia nebude môcť požadované úpravy diela uskutočniť včas alebo dokončiť, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi s písomným súhlasom autora; autor má právo takéto úpravy posúdiť a vyjadriť sa k nim, ako aj k osobe výtvarníka, ktorý by mal požadované úpravy realizovať.

4.4.

Autor udeľuje súhlas na uverejnenie diela v oznámení nadobúdateľa o vydaní zberateľskej euromince.

Čl. 5. Spoločné a záverečné ustanovenia

5.1.

Autor vyhlasuje, že k dielu, ktoré je predmetom tejto zmluvy, má autorské právo, že je oprávnený nakladať s ním a že nikto iný nemá právo k tomuto dielu, ktoré by bolo v rozpore s právami uvedenými v tejto zmluve. Autor zodpovedá v plnom rozsahu za prípadné úmyselné i neúmyselné porušenie autorských práv tretích osôb k dielu, ktoré použil na vytvorenie diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy, a o ktorého použití neinformoval nadobúdateľa spolu s predložením diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy do verejnej anonymnej súťaže, ktorej uzávierka bola dňa 9. júna 2025; za týmto účelom autor v plnom rozsahu zodpovedá aj za škodu spôsobenú porušením autorských práv, ktorá vznikne nadobúdateľovi alebo tretím osobám.

5.2.

Ďalšie práva a povinnosti zmluvných strán touto zmluvou výslovne neupravené sa riadia podmienkami nadobúdateľa (príloha č. 1), ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy, Autorským zákonom a zákonom č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov (ďalej iba „Občiansky zákonník“). Zmluvné strany sa zaväzujú, že akékoľvek prípadné vzájomné spory, ktoré budú súvisieť s touto zmluvou, budú zmluvné strany prednostne riešiť vzájomným rokovaním a dohodou. V prípade, že medzi zmluvnými stranami nedôjde k dohode, bude prípadné súdne spory vzniknuté z tejto zmluvy riešiť vecne a miestne príslušný súd Slovenskej republiky.

5.3.

Spracúvanie osobných údajov autora nadobúdateľom je nevyhnutné na plnenie tejto licenčnej zmluvy. Podrobné informácie o spracúvaní osobných údajov nadobúdateľom podľa nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (Ú.v. EÚ L 119, 4.5.2016) a podľa zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, sú uvedené na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa.

5.4.

Táto zmluva je povinne zverejňovaná zmluva podľa ustanovení § 5a zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií) v znení neskorších predpisov (ďalej iba „zákon o slobodnom prístupe k informáciám“) v spojení s ustanoveniami § 47a Občianskeho zákonníka. Autor dáva súhlas na zverejnenie tejto zmluvy, s výnimkou jeho osobných údajov, a to zverejnenie nadobúdateľom počas trvania jeho povinnosti podľa § 5a ods. 1, 6 a 9 a podľa § 5b zákona o slobodnom prístupe k informáciám.

5.5.

Táto zmluva sa uzatvára na dobu neurčitú. Zmluva nadobúda platnosť a je pre zmluvné strany záväzná odo dňa jej podpísania zmluvnými stranami; ak oprávnení zástupcovia oboch zmluvných strán nepodpíšu túto zmluvu v ten istý deň, tak rozhodujúci je deň neskoršieho podpisu. Táto zmluva nadobúda účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa (§ 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v spojení s § 5a ods. 1, 6 a 9 zákona o slobodnom prístupe k informáciám).

5.6.

Všetky zmeny a doplnky k tejto zmluve sú platné len v písomnej forme po vzájomnom odsúhlasení zmluvnými stranami.

5.7.

Zmluva je vyhotovená v troch vyhotoveniach s tým, že autor dostane jedno vyhotovenie a nadobúdateľ dostane dve vyhotovenia.

5.8.

Zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sú plne spôsobilé na právne úkony, že ich zmluvná voľnosť nie je žiadnym spôsobom obmedzená a že táto zmluva nebola uzavretá v tiesni, ani za nápadne nevýhodných a nevyhovujúcich podmienok pre niektorú zo zmluvných strán. Súčasne zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sa s touto zmluvou dôkladne oboznámili a jej obsahu porozumeli, zaväzujú sa ustanovenia tejto zmluvy dobrovoľne plniť a túto zmluvu vlastnoručne podpísali na znak toho, že je určitá a zrozumiteľná a že zodpovedá ich slobodnej a vážnej vôli.

Bratislava dňa

Nadobúdateľ

Autor

.....

.....