

Národná banka Slovenska

**Podmienky
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh
striebornej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 10 eur
k 150. výročiu narodenia Ivana Kraska**

Bratislava júl 2025

P o d m i e n k y
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh striebornej zberateľskej euromince
v nominálnej hodnote 10 eur k 150. výročiu narodenia Ivana Kraska

1. Národná banka Slovenska vyhlasuje verejnú anonymnú súťaž na výtvarný návrh striebornej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 10 eur k 150. výročiu narodenia Ivana Kraska.
2. Súťaž sa riadi ustanoveniami § 847 - 849 Občianskeho zákonníka o verejnej súťaži.
3. Účelom súťaže je získanie hodnotného a technickým podmienkam vyhovujúceho výtvarného návrhu averznej a reverznej strany striebornej zberateľskej euromince (ďalej len euromince) pripomínajúcej 150. výročie narodenia Ivana Kraska.
4. Na averze euromince musí byť vhodne umiestnené:
 - Štátny znak Slovenskej republiky podľa predlohy uvedenej v prílohe č. 1 zákona NR SR č. 63/1993 Z.z. o štátnych symboloch Slovenskej republiky a ich používaní v znení neskorších predpisov. Vyobrazenie štátneho znaku je pripojené v prílohe č. 1 k týmto podmienkam. Dominantnosť štátneho znaku na averze sa nevyžaduje.
 - Názov štátu „SLOVENSKO“.
 - Letopočet „2026“.
 - Výtvarné stvárnenie motívov spojených so životom, dielom a pôsobením Ivana Kraska. Stručná informácia o Ivanovi Kraskovi je uvedená v prílohe č. 2.
5. Na reverze euromince musí byť umiestnené:
 - Text „IVAN KRASKO“ v nápisu alebo opise.
 - Rok narodenia „1876“ a rok úmrtia „1958“.
 - Reverz môže byť obohatený o portrét Ivana Kraska, ktorý nemusí byť dominantný, ako aj ďalšie motívy spojené s jeho životom, dielom a pôsobením.
6. Na averze alebo na reverze musí byť:
 - Označenie nominálnej hodnoty euromince „10 EURO“.
 - Výtvarné stvárnenie averzu euromince, typ písma a jeho umiestnenie by malo tvoriť s výtvarným riešením reverzu euromince kompozične a umelecky harmonický a vyvážený celok. Autor môže v textoch použiť veľké, malé, tlačené alebo písané písmo, musí však dodržať gramatickú správnosť písania malých a veľkých písmen. V prípade, že autor na označenie nominálnej hodnoty euromince nepoužije veľké tlačené písmená, musí sa názov „euro“ začínať malým začiatočným písmenom.
7. Autor nesmie na výtvarnom návrhu použiť nápisy, heslá, symboly, logá ani iné grafické prvky, ktoré sa spájajú s politickými stranami, politickými hnutiami alebo politickými ideológiami. Výtvarný návrh nesmie obsahovať žiadny priamy alebo nepriamy odkaz na politické kampane, predstaviteľov politických strán alebo politické aktivity súvisiace s aktuálnym politickým dňom.
8. Vyhlasovateľ súťaže odporúča autorom na averze alebo na reverze formou prázdneho štvorca veľkosti cca 5x5 mm ceruzou označiť miesto pre iniciálky mena a priezviska autora a formou prázdneho kruhu s priemerom cca 5 mm miesto pre značku mincovne.

9. Autor môže k návrhu pripojiť krátky písomný opis diela vrátane svojho ideového zámeru v rozsahu maximálne 15 riadkov. Opis musí byť označený rovnakým heslom ako modely, ku ktorým sa vzťahuje.
10. Euromince s priemerom 34 mm a hmotnosťou 18 g budú razené zo zliatiny striebra a medi v obyčajnom a v proof vyhotovení, pri ktorom sa dosahuje vysoký lesk aj v drobných plôškach v kontraste s matným reliéfom. Pre razbu euromincí v proof vyhotovení musí byť ukončenie reliéfu jasne ohraničené a nemôže prechádzať plynule do mincového poľa. Detaily plastiky a písmo, ktoré majú byť na eurominci oddelené, musia byť namodelované tak, aby aj pri adekvátnom zmenšení (cca 7-krát) boli medzery zachované. Texty (vrátane diakritiky) aj reliéf musia byť dostatočne vzdialené od obruby. Pri textoch sa vyžaduje minimálne 2 mm vzdialenosť od obruby. **Negatívny reliéf pod úrovňou mincového poľa nie je prípustný.** Mincové pole musí byť hladké a bez povrchových nerovností.

Autorom odporúčame v hornej a spodnej časti obruby naznačiť ceruzou (bodkou, prípadne krátkou čiarou) smer zvislej osi tak, aby bola jednoznačná orientácia návrhu.

V prípade, že autor použije na vytvorenie modelu euromince digitálne formy spracovania, musí byť k modelu pripojená informácia, že súčasťou návrhu je aj digitálna forma. Model musí byť vyrobený čo najkvalitnejšie v rámci možností použitej technológie výroby modelu. Nedostatky, ktoré vzniknú z použitej technológie, nemusia byť odstránené v prípade, že digitálna forma neobsahuje žiadne kvalitatívne nedostatky, ktoré by mali vplyv na výrobný proces náradia na razbu euromince.

11. Podmienkou účasti na súťaži je odovzdanie návrhu averzu a reverzu euromince samostatne v sadrovom alebo inom vhodnom vyhotovení **v tvare kruhu s priemerom 200 - 235 mm.** Model musí zodpovedať parametrom uvedeným v prílohe č. 3, musí byť bielej netransparentnej farby, musí byť matný a nesmie obsahovať žiadne povrchové úpravy.
12. Model musí byť pevný, aby zniesol manipuláciu bez upevnenia na podložku a každý návrh (averz a reverz) musí byť na zadnej strane označený rovnakým súťažným heslom vyjadreným slovne alebo číselne. K návrhu musí byť pripojená zalepená obálka, označená nápisom „Súťaž na mincu“ a heslom ako na modeloch. Obálka musí obsahovať lístok s rovnakým heslom, s menom a priezviskom autora návrhu a jeho adresou, prípadne i telefonickým kontaktom. Návrh môže byť aj dielom dvoch, alebo viacerých autorov. V prípade, že takýto návrh bude ocenený, ceny budú autorom vyplatené pomerne.
13. Nedodržanie podmienok súťaže, vrátane nesprávnej podoby štátneho znaku Slovenskej republiky, môže byť dôvodom na vylúčenie zo súťaže.
14. **Autor môže do súťaže predložiť len dielo, ku ktorému má výlučné autorské právo, a ktoré nebolo v rovnakej podobe už v minulosti realizované na minci alebo inom kovovom výrobku. Ak na návrhu použije aj dielo iného autora, ku ktorému sa viažu autorské práva, autor je povinný spolu s návrhom predložiť aj písomný súhlas autora použitého diela na jeho použitie na návrhu predloženom do súťaže.**

15. Súťažné návrhy musia byť odovzdané najneskôr do 13. októbra 2025 do 15:00 hod. osobne na oddelení prípravy a analýzy platidiel NBS, alebo do 13. októbra 2025 odoslané poštou na adresu:

Národná banka Slovenska
Oddelenie prípravy a analýzy platidiel
Imricha Karvaša 1
813 25 Bratislava

Návrhy odoslané alebo odovzdané po uvedenom termíne nebudú zaradené do súťaže.

16. Návrhy odoslané poštou je vhodné avizovať doporučeným listom s uvedením podacieho čísla poštového úradu a dátumu odoslania, prípadne emailom na adresu priprava.minci@nbs.sk. Na balíkových zásielkach je rozhodujúci dátum odovzdania na poštovú prepravu. Návrhy by mali byť poslané v obaloch pre krehké zásielky a na vonkajšom obale označené nápisom „Súťaž na mincu“.

17. Súťažné návrhy posúdi najneskôr do 20 pracovných dní od uzávierky súťaže Komisia na posudzovanie výtvarných návrhov pamätných euromincí a zberateľských euromincí. Komisia odporučí guvernérovi Národnej banky Slovenska udelenie cien a súťažný návrh na realizáciu zberateľskej euromince.

18. Bližšie informácie o súťaži poskytne Ing. Hana Janíková, oddelenie prípravy a analýzy platidiel, tel.: 02 5787 2713. Autori si v prípade záujmu môžu dohodnúť prezretie vzorových sadrových modelov zberateľských euromincí.

19. Pre najhodnotnejšie návrhy sú stanovené tieto ceny:

1. cena 5 000 €
2. cena 4 000 €
3. cena 3 000 €

Okrem toho môžu byť na odporúčenie komisie ocenené ďalšie návrhy v celkovej sume 8 000 €. Komisia môže navrhnúť ktorúkoľvek z cien neudelieť, ako aj sumu určenú na ceny rozdeliť iným spôsobom.

20. O udelení cien, ako aj o výbere súťažných návrhov na realizáciu, rozhodne po prerokovaní návrhu výsledkov súťaže v Bankovej rade Národnej banky Slovenska s konečnou platnosťou guvernér Národnej banky Slovenska.

21. Národná banka Slovenska si vyhradzuje právo ukončiť súťaž bez realizácie niektorého zo súťažných návrhov a bez udelenia cien v prípade, že návrhy nebudú po výtvarnej alebo technickej stránke zodpovedať požiadavkám vyhlasovateľa súťaže, a to bez odškodnenia súťažiacich.

22. Ceny vyplatí Národná banka Slovenska do 30 dní od rozhodnutia guvernéra Národnej banky Slovenska.

23. Autorovi, ktorého súťažný návrh sa bude realizovať (averz i reverz), bude na základe uzatvorenej licenčnej zmluvy vyplatená odmena za udelenie súhlasu

na použitie diela akýmkoľvek spôsobom vymedzeným v § 19 ods. 4 Autorského zákona (zákon č. 185/2015 Z.z. v znení neskorších predpisov), najmä na prípravu výroby a razenie euromincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, na propagačné, zberateľské a publikačné účely, vrátane práva vyhotoviť rozmnoženiny diela na výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelennej licencie, a za výtvarnú spoluprácu pri realizácii v celkovej sume 2 500 €. Návrh licenčnej zmluvy, ktorú sa autor víťazného návrhu zaväzuje účasťou na súťaži podpísať, je uvedený v prílohe č. 4.

Autor dodá vyhlasovateľovi súťaže do 2 týždňov od vyzvania negatív výtvarného návrhu schváleného na realizáciu, jeho grafické stvárnenie (perokresba pre účely vydania oznámenia NBS o vydaní zberateľskej euromince) a stručný opis diela. Ak bude na realizáciu vybraný výtvarný návrh vyrobený z iného materiálu než zo sadry, dodá jeho autor do 2 týždňov od vyzvania sadrový model svojho výtvarného návrhu.

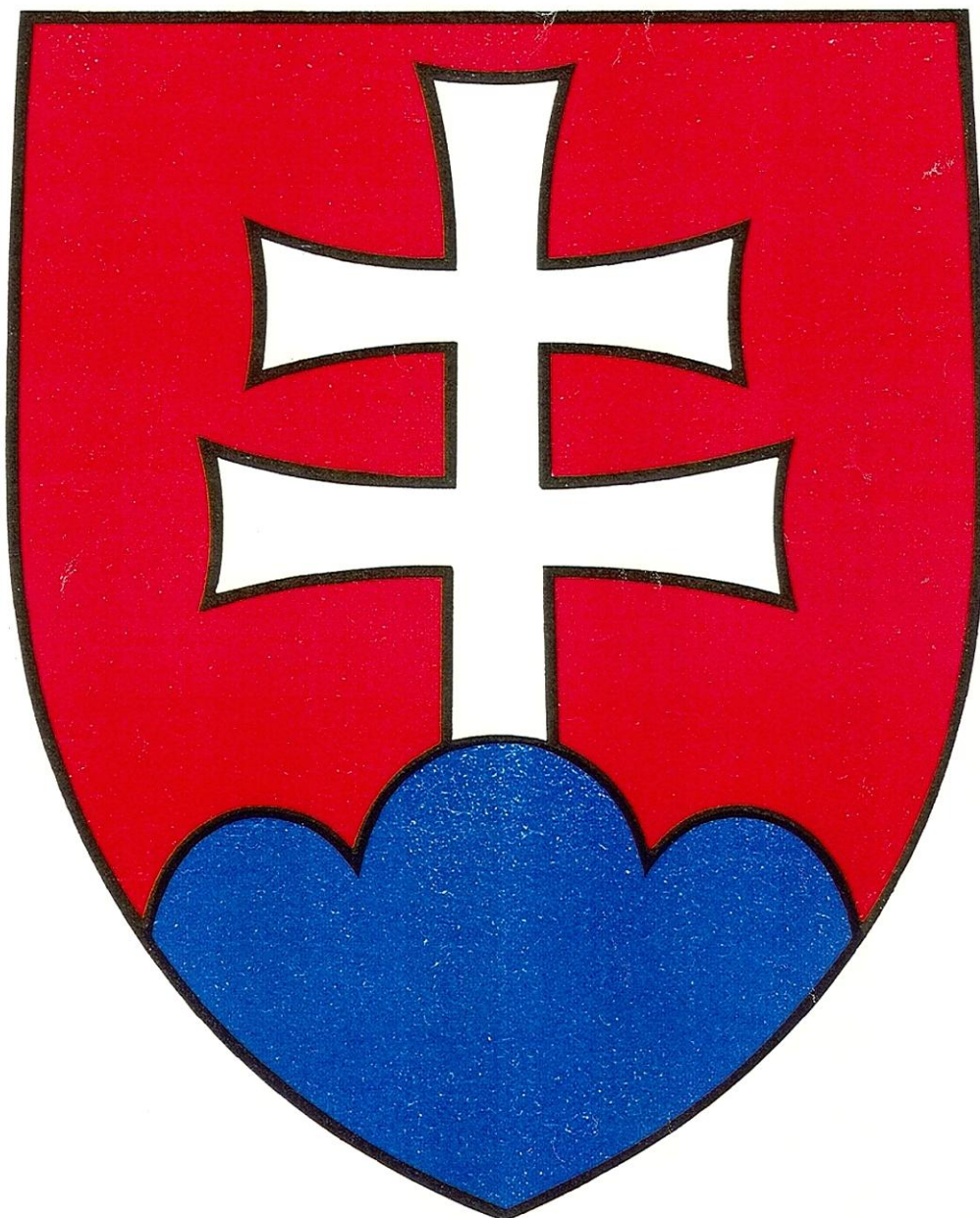
V prípade, že sa vyhlasovateľ súťaže rozhodne zadať na realizáciu kombináciu averznej a reverznej strany dvoch autorov, autori udelia súhlas na spojenie svojich diel a každý z nich dostane polovicu uvedenej sumy.

Ak bude potrebné súťažný návrh vybraný na realizáciu upraviť, autor vykoná úpravy bezplatne (v prípade potreby v spolupráci s mincovňou) najneskôr do 2 týždňov od vyzvania vyhlasovateľom súťaže. V prípade, že autor nebude môcť úpravy vykonať, resp. dokončiť z akéhokoľvek dôvodu v stanovenom čase, Národná banka Slovenska má právo zadať na realizáciu iný návrh. Autorovi realizovaného návrhu bude vyplatená odmena podľa tohto bodu podmienok.

24. Autorské právo k oceneným návrhom zostáva nedotknuté. Návrhy, ktoré budú ocenené sumou vo výške minimálne 1 200 € sa stávajú vlastníctvom Národnej banky Slovenska. Ich autori účasťou na súťaži udeľujú Národnej banke Slovenska súhlas na ich použitie na výstavné, propagačné a publikačné účely.
25. Autori všetkých návrhov ich účasťou na súťaži súhlasia s tým, že vyhlasovateľ súťaže si vyhotoví fotodokumentáciu do súťaže predložených výtvarných návrhov a súhlasia s tým, že vyhlasovateľ túto fotodokumentáciu môže použiť na akékoľvek účely.
26. Súťažné návrhy, ktoré sa nestanú majetkom Národnej banky Slovenska, budú vrátené autorom len v prípade, ak k nim bude priložená písomná požiadavka na ich vrátenie. Návrhy, ktoré si autori nevyžadujú späť, môže Národná banka Slovenska komisionálne zničiť.

Peter Kažimír
guvernér
Národnej banky Slovenska

Štátny znak Slovenskej republiky



Ivan Krasko

(spracované podľa textu Mgr. Dany Hučkovej, CSc.
z Ústavu slovenskej literatúry SAV)

Ivan Krasko (vlastným menom Ján Botto, 1876 – 1958) je jedným z najvýznamnejších slovenských básnikov 20. storočia. Vydal iba dve útle básnické zbierky – *Nox et solitudo* (1909) a *Verše* (1912). Obidve boli natoľko jedinečné a inšpiratívne, že už za svojho života sa básnik stal tvorcom tradície a zakladateľom modernej slovenskej lyriky.

Narodil sa 12. júla 1876 v gemerskej obci Lukovišťa. Aby sa vyhol maďarizačnému tlaku na uhorských školách odišiel na stredoškolské štúdiá do dnešného Rumunska. Na jeseň 1900 sa zapísal na štúdium chémie Českej vysokej školy technickej v Prahe. Počas pražského pobytu bol aktívnym členom spolku slovenských študentov Detvan, kde bol jeho blízkym priateľom Milan Rastislav Štefánik. Po skončení štúdií ostal v Čechách a zamestnal sa ako chemický inžinier v cukrovare. Od jari 1912 pracoval v chemickej fabrike v Slanom. Keď vypukla 1. svetová vojna bol odvelený ako domobranca do Haliče a neskôr na taliansky front. Hneď po vzniku prvej Československej republiky vstúpil do štátnych služieb a stal sa tajomníkom Vavra Šrobára. Následne pôsobil na Krajinskom úrade v Bratislave. V rokoch 1920 až 1938 bol poslancom a neskôr senátorom Národného zhromaždenia za Republikánsku a malorolnícku stranu.

Ivan Krasko dôsledne oddeľoval umeleckú tvorbu a praktický život. Na stránkach literárnych a kultúrnych časopisov sa jeho literárne práce objavovali pod umeleckými pseudonymami Janko Cigáň (od roku 1896), Bohdana J. Potokinova (1908) alebo Ivan Krasko (od roku 1909), ktorými zakrýval svoju občiansku identitu. Ako inžinier Ján Botto bol autorom jedného technického patentu, od roku 1920 členom Českej akadémie vied a umení a od roku 1923 doktorom technických vied.

Ostat' v básnickej anonymite sa mu darilo až do roku 1906, keď ho k reakcii vyprovokoval František Votruba, ktorý v novinách *Slovenský týždenník* uverejnil svoju báseň *Na západe* s podpisom Janko Cigáň. Podľa neskoršieho vyjadrenia Ivana Kraska keby nebolo Votrubovej mystifikácie, meno autora by navždy zostalo tajomstvom. Pseudonym Ivan Krasko mu vybrali Svetozár Hurban Vajanský a Jozef Škultéty. Krasko je odvodené od mena gemerskej dediny Kraskovo susediacej s básnikovým rodiskom, Ivan je ruská podoba mena Ján.

Umeleckú tvorbu chápal Ivan Krasko ako spoved', ako úprimné odhaľovanie vlastného vnútra: „*Nehromadím suché slová,/ nech kto jak chce o nich húta,/ na každom krv je prischnutá,/ srdca môjho krv prischnutá...!*“ (báseň *Kritikovi*, 1912). Svoje básnické krédo vyjadril v roku 1900 v básni *Poetika starej lyriky* veršami: „*No nikdy nepíš to, čo necítiš,/ čo v tvojom srdci zrod svoj nemalo.*“

Jeho prvá básnická zbierka *Nox et solitudo* (Noc a samota) z roku 1909 sa stala básnickou syntézou dobového životného naladenia a vnímania sveta novej autorskej generácie Slovenskej moderny. Dnešná podoba zbierky sa ustálila až neskôr, keď do nej bola zaradená báseň *Balada (Jak rudý, obloboký koráb)*, 1913). Krasko v nej prechádza od vyjadrovania osobných citových vyznaní, ľúbostných sklamaní a rezignácií (*Aminke*,

To dravé kúzlo časov zašlých, Pieseň) k formulovaniu univerzálnej existenciálnej situácie človeka zmietaného pochybnosťami a neistotami (*Solitudo, Poznanie, Jehovah*). Básne sú jemnými psychologickými analýzami odhaľujúcimi vnútornú zraniteľnosť a krehkosť lyrického subjektu, ktorý kolíše medzi vierou a poznaním, citom a rozumom. Intímna lyrika využíva poetiku symbolizmu. Dôležitou súčasťou básnikovej poetiky je kontextové prepájanie prírodných obrazov a „ľudských“ presahov, keď sa príroda stáva výrazom stavov duše. Z hľadiska času je dôraz na minulosť. Medzi základné znaky Kraskovej poézie patrí lyrickosť, hudobnosť, baladickosť: V lexikálnej oblasti sú časté opakovanie, synonymita, redukcia výrazového aparátu, v duchu jeho básnického imperatívu: „*Vyhod' z textu slovo jalové.*“

Po uverejnení prvej zbierky a niekoľkých publikačných výstupoch (v roku 1910) sa takmer na rok odmlčal. K novej tvorivej aktivite ho výrazne stimuloval až nový citový vzťah. Druhú zbierku *Verše* (vydanú v roku 1912) venoval svojej snúbenici Ilone Kňazovičovej, s ktorou sa v novembri 1912 oženil. Kniha obsahovala 26 básní z obdobia rokov 1906 až 1912. V neskorších vydaniach Krasko básne ďalej štylisticky upravoval, menil ich poradie a v niektorých prípadoch (*Eremita*) nahradil pôvodné verše inými. Tento postup bol pre jeho perfekcionistačnú tvorbu príznačný. Svoje básne nikdy nepovažoval za definitívne hotové, texty neustále prepisoval a opravoval.

Zbierka *Verše* zachytáva dve odlišné polohy básnikovho tvorivého vývinu. Ťaživé intelektuálne reflektovanie vlastného bytia sa odzrkadlilo v básňach *Noc* a *Ja*. Obe sú výrazom osobnej krízy a zobrazujú zápas o nájdenie viery a prekonanie neurčitosti a chaosu bytia. S emocionálnym impulzom nového vzťahu dostáva Kraskova poézia o niečo pokojnejší a harmonickejší tón. Zmierňuje sa intenzita životných kríz a nastupuje stlmenie, zmierenie s tragikou bytia a vedomie pokory. Inú podobu autorovej poetiky predstavujú sociálne a nacionálne angažované básne s motívmi vzbury a revolty (*Otrok, Otcova roľa, Baníci*).

Po roku 1912 písal Ivan Krasko poéziu iba sporadicky. Jeho rezignáciu na verejné prezentovanie treba vidieť ako logický dôsledok charakteru jeho poézie a eticky maximalistického tvorivého gesta.

Diela Ivana Kraska patria do kánonu slovenskej literatúry a stále si nachádzajú svojich čitateľov. Od roku 1955 udeľuje Literárny fond výročnú Cenu Ivana Kraska za najlepší debut. V básnikovom piešťanskom byte, kde žil s manželkou od roku 1943, je dnes Pamätná izba Ivana Kraska, ktorá je súčasťou Balneologického múzea Imricha Wintera v Piešťanoch. Druhá pamätná izba Ivana Kraska je od roku 2008 v jeho rodnej obci Lukovišťa. Pamätné tabule Ivana Kraska sa nachádzajú v miestach jeho pôsobenia v Čechách – v Klobukoch a Slanom. V Nadlaku, v komunite rumunských Slovákov, pôsobí Vedecká spoločnosť Ivana Kraska aj s vydavateľstvom, ktoré nesie jeho meno.

Ivan Krasko zomrel 3. marca 1958 v Bratislave, pochovaný je v rodných Lukovištiach.

Parametre modelu
striebornej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 10 eur

ØD1	vonkajší priemer:	235,00 mm
ØD2	vnútorný priemer:	200,00 mm
h	Celková hrúbka	25,00 mm
	Maximálna výška reliéfu od mincového poľa:	2,40 mm
	Minimálna výška reliéfu od mincového poľa:	0,40 mm

Plastika nesmie prevyšovať obrubu modelu!



Licenčná zmluva

uzavretá podľa § 65 až § 75 zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon
v znení neskorších predpisov (ďalej iba „Autorský zákon“)

Čl. 1. Zmluvné strany

A/ Autor:
.....
.....
.....
(ďalej len „autor“)
Nie je registrovaným platiteľom DPH

B/ Nadobúdateľ: Národná banka Slovenska
Imricha Karvaša 1, 813 25 Bratislava

bankové spojenie:
IBAN:
IČO: 30844789
DIČ: 2020815654
IČ DPH: SK2020815654
zastúpený:
.....
(ďalej len „nadobúdateľ“)

Čl. 2. Predmet zmluvy

2.1.

Na základe dohody zmluvných strán udeľuje autor touto zmluvou nadobúdateľovi výhradnú licenciu na realizáciu a použitie svojho diela, výtvarného návrhu striebornej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 10 eur k 150. výročiu narodenia Ivana Kraska (ďalej len „dielo“). Strieborné zberateľské euromince v nominálnej hodnote 10 eur budú vydané v roku 2026 (ďalej len „eurominca“). Tento súhlas autora zahŕňa právo nadobúdateľa používať dielo akýmkoľvek spôsobom vymedzeným v § 19 ods. 4 Autorského zákona, najmä na prípravu výroby a razenie mincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, použitie diela alebo jeho rozmnoženiny na propagačné, zberateľské a publikačné účely, výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelenej licencie. Licenciu na použitie diela udeľuje autor nadobúdateľovi v územne neobmedzenom rozsahu a na celú dobu trvania majetkových práv k dielu v zmysle Autorského zákona. Autor udeľuje nadobúdateľovi súhlas na prvé zverejnenie diela.

2.2.

Autor sa zaväzuje spolupracovať pri príprave výroby euromincí podľa podmienok nadobúdateľa obsiahnutých v čl. 4 tejto zmluvy.

Čl. 3. Odmena autora

3.1.

Odmena autora za udelenie výhradnej licencie a za súhlas na použitie diela vo forme výroby a razenia mince za každých začatých 25 000 ks a ďalšie dohodnuté použitie bez množstevného obmedzenia v rozsahu a za podmienok dohodnutých touto zmluvou, ako aj za výtvarnú spoluprácu pri výrobe euromincí predstavuje 2 500 €, slovom dvetisícpäťsto eur.

3.2.

Odmena autora bude po odpočítaní príspevku do fondu výtvarných umení a po vysporiadaní daňovej povinnosti vyplatená autorovi prostredníctvom spoločnosti AUVICO, spol. s r.o., IČO: 48 000 426, so sídlom Šintavská 26, 851 05 Bratislava-Petržalka. Nárok na autorskú odmenu vzniká po schválení sériovej razby euromincí nadobúdateľom na základe zmluvy medzi nadobúdateľom a mincovňou. Autorská odmena bude autorovi vyplatená do 30 dní po schválení sériovej razby euromincí.

3.3.

Nadobúdateľ sa zaväzuje odovzdať autorovi do 30 dní od emisie euromince jeden kus euromince vo vyhotovení „proof“.

Čl. 4. Podmienky na realizáciu diela

4.1.

Autor sa zaväzuje neudelieť tretím osobám súhlas na akékoľvek použitie a šírenie diela uvedeného v čl. 2 bod 2.1. zmluvy. Autor sa zaväzuje, že motív, ktorý použil na dielo na výrobu euromince, nepoužije v rovnakej podobe na vytvorenie iných diel.

4.2.

Pri príprave výroby euromince je autor povinný spolupracovať s nadobúdateľom a s mincovňou a upraviť návrh diela podľa ich požiadaviek najneskôr do 5 pracovných dní od vyzvania. Autor sa osobne a na vlastné náklady zúčastní schvaľovania skúšobného odrazku euromince. Schválenie skúšobného odrazku euromince písomne potvrdí nadobúdateľovi.

4.3.

Nadobúdateľ má právo odstúpiť od zmluvy v prípade, že autor odmietne, alebo nebude môcť včas vykonať, či dokončiť požadované úpravy návrhu diela na výrobu euromince alebo odmietne účasť na schvaľovaní skúšobného odrazku euromince podľa čl. 4.2. tejto zmluvy. Ak odmietne autor uskutočniť požadované úpravy, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi, prípadne zadať na realizáciu iné dielo. Ak autor bez vlastného zavinenia nebude môcť požadované úpravy diela uskutočniť včas alebo dokončiť, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi s písomným súhlasom autora; autor má právo takéto úpravy posúdiť a vyjadriť sa k nim, ako aj k osobe výtvarníka, ktorý by mal požadované úpravy realizovať.

4.4.

Autor udeľuje súhlas na uverejnenie diela v oznámení nadobúdateľa o vydaní zberateľskej euromince.

Čl. 5. Spoločné a záverečné ustanovenia

5.1.

Autor vyhlasuje, že k dielu, ktoré je predmetom tejto zmluvy, má autorské právo, že je oprávnený nakladať s ním a že nikto iný nemá právo k tomuto dielu, ktoré by bolo v rozpore s právami uvedenými v tejto zmluve. Autor zodpovedá v plnom rozsahu za prípadné úmyselné i neúmyselné porušenie autorských práv tretích osôb k dielu, ktoré použil na vytvorenie diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy, a o ktorého použití neinformoval nadobúdateľa spolu s predložením diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy do verejnej anonymnej súťaže, ktorej uzávierka bola dňa 13. októbra 2025; za týmto účelom autor v plnom rozsahu zodpovedá aj za škodu spôsobenú porušením autorských práv, ktorá vznikne nadobúdateľovi alebo tretím osobám.

5.2.

Ďalšie práva a povinnosti zmluvných strán touto zmluvou výslovne neupravené sa riadia Autorským zákonom a zákonom č. 40/1964 Zb. Občianskym zákonníkom v znení neskorších predpisov (ďalej iba „Občiansky zákonník“). Zmluvné strany sa zaväzujú, že akékoľvek prípadné vzájomné spory, ktoré budú súvisieť s touto zmluvou, budú zmluvné strany prednostne riešiť vzájomným rokovaním a dohodou. V prípade, že medzi zmluvnými stranami nedôjde k dohode, bude prípadné súdne spory vzniknuté z tejto zmluvy riešiť vecne a miestne príslušný súd Slovenskej republiky.

5.3.

Spracúvanie osobných údajov autora nadobúdateľom je nevyhnutné na plnenie tejto licenčnej zmluvy. Podrobné informácie o spracúvaní osobných údajov nadobúdateľom podľa nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (Ú.v. EÚ L 119, 4.5.2016) a podľa zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, sú uvedené na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa.

5.4.

Táto zmluva je povinne zverejňovaná zmluva podľa ustanovení § 5a zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (ďalej iba „Zákon o slobodnom prístupe k informáciám“) v spojení s ustanoveniami § 47a Občianskeho zákonníka. Autor berie na vedomie zverejnenie tejto zmluvy na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa, s výnimkou jeho osobných údajov, a to zverejnenie nadobúdateľom počas trvania jeho povinnosti podľa § 5a ods. 1, 6 a 9 Zákona o slobodnom prístupe k informáciám.

5.5.

Táto zmluva sa uzatvára na dobu neurčitú. Zmluva nadobúda platnosť a je pre zmluvné strany záväzná odo dňa jej podpísania zmluvnými stranami; ak oprávnení zástupcovia oboch zmluvných strán nepodpíšu túto zmluvu v ten istý deň, tak rozhodujúci je deň neskoršieho podpisu. Táto zmluva nadobúda účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa (§ 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v spojení s § 5a ods. 1, 6 a 9 Zákona o slobodnom prístupe k informáciám).

5.6.

Všetky zmeny a doplnky k tejto zmluve sú platné len v písomnej forme po vzájomnom odsúhlasení zmluvnými stranami.

5.7.

Zmluva je vyhotovená v troch vyhotoveniach s tým, že autor dostane jedno vyhotovenie a nadobúdateľ dostane dve vyhotovenia.

5.8.

Zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sú plne spôsobilé na právne úkony, že ich zmluvná voľnosť nie je žiadnym spôsobom obmedzená a že táto zmluva nebola uzavretá v tiesni, ani za nápadne nevýhodných a nevyhovujúcich podmienok pre niektorú zo zmluvných strán. Súčasne zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sa s touto zmluvou dôkladne oboznámili a jej obsahu porozumeli, zaväzujú sa ustanovenia tejto zmluvy dobrovoľne plniť a túto zmluvu vlastnoručne podpísali na znak toho, že je určitá a zrozumiteľná a že zodpovedá ich slobodnej a vážnej vôli.

Bratislava dňa

..... dňa

Nadobúdateľ

Autor

.....

.....