

Národná banka Slovenska

**Podmienky
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh
zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 100 eur
k 500. výročiu bitky pri Moháči**

Bratislava august 2025

P o d m i e n k y
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh zlatej zberateľskej euromince
v nominálnej hodnote 100 eur k 500. výročiu bitky pri Moháči

1. Národná banka Slovenska vyhlasuje verejnú anonymnú súťaž na výtvarný návrh zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 100 eur k 500. výročiu bitky pri Moháči.
2. Súťaž sa riadi ustanoveniami § 847 - 849 Občianskeho zákonníka o verejnej súťaži.
3. Účelom súťaže je získanie hodnotného a technickým podmienkam vyhovujúceho výtvarného návrhu averznej a reverznej strany zlatej zberateľskej euromince (ďalej len „eurominca“).
4. Na averze euromince musí byť vhodne umiestnené:
 - Štátny znak Slovenskej republiky podľa predlohy uvedenej v prílohe č. 1 zákona NR SR č. 63/1993 Z.z. o štátnych symboloch Slovenskej republiky a ich používaní v znení neskorších predpisov. Vyobrazenie štátneho znaku je pripojené v prílohe č. 1 k týmto podmienkam. Dominantnosť štátneho znaku na averze sa nevyžaduje.
 - Názov štátu „SLOVENSKO“.
 - Letopočet „2026“.
 - Vhodné výtvarné stvárnenie motívov viažucich sa k bitke pri Moháči a jej historickému významu. Stručná informácia o bitke pri Moháči je v prílohe č. 2.
5. Na reverze euromince musí byť umiestnené:
 - Text „BITKA PRI MOHÁČI“ a letopočet „1526“ v nápisu alebo opise.
 - Ďalšie vhodné motívy vzťahujúce sa k bitke pri Moháči
6. Na averze alebo na reverze musí byť:
 - Označenie nominálnej hodnoty euromince „100 EURO“.
 - Výtvarné stvárnenie averzu euromince, typ písma a jeho umiestnenie by malo tvoriť s výtvarným riešením reverzu euromince kompozične a umelecky harmonický a vyvážený celok. Autor môže v textoch použiť veľké, malé, tlačené alebo písané písmo, musí však dodržať gramatickú správnosť písania malých a veľkých písmen. V prípade, že autor na označenie nominálnej hodnoty euromince nepoužije veľké tlačené písmená, musí sa názov „euro“ začínať malým začiatočným písmenom.
7. Autor nesmie na výtvarnom návrhu použiť nápisy, heslá, symboly, logá ani iné grafické prvky, ktoré sa spájajú s politickými stranami, politickými hnutiami alebo politickými ideológiami. Výtvarný návrh nesmie obsahovať žiadny priamy alebo nepriamy odkaz na politické kampane, predstaviteľov politických strán alebo politické aktivity súvisiace s aktuálnym politickým dianím.
8. Vyhlasovateľ súťaže odporúča autorom na averze alebo na reverze formou prázdneho štvorca veľkosti cca 5x5 mm ceruzou označiť miesto pre iniciálky mena a priezviska autora a formou prázdneho kruhu s priemerom cca 5 mm miesto pre značku mincovne.

9. Autor môže k návrhu pripojiť krátky písomný opis diela vrátane svojho ideového zámeru v rozsahu maximálne 15 riadkov. Opis musí byť označený rovnakým heslom ako modely, ku ktorým sa vzťahuje.
10. Euromince s priemerom 26 mm a hmotnosťou 9,5 g budú razené zo zliatiny obsahujúcej 900 dielov zlata, 75 dielov striebra a 25 dielov medi len v proof vyhotovení, pri ktorom sa dosahuje vysoký lesk aj v drobných ploškách v kontraste s matným reliéfom. Pre razbu eurominci v proof vyhotovení musí byť ukončenie reliéfu jasne ohraničené a nemôže prechádzať plynule do mincového poľa. Detaily plastiky a písmo, ktoré majú byť na eurominci oddelené, musia byť namodelované tak, aby aj pri adekvátnom zmenšení (cca 7-krát) boli medzery zachované. Texty (vrátane diakritiky) i reliéf musia byť dostatočne vzdialené od obruby. Pri textoch sa vyžaduje minimálne 2 mm vzdialenosť od obruby. **Negatívny reliéf pod úrovňou mincového poľa nie je prípustný.** Mincové pole musí byť hladké a bez povrchových nerovností.

Autorom odporúčame v hornej a spodnej časti obruby naznačiť ceruzou (bodkou, prípadne krátkou čiarou) smer zvislej osi tak, aby bola jednoznačná orientácia návrhu.

V prípade, že autor použije na vytvorenie modelu euromince digitálne formy spracovania, musí byť k modelu pripojená informácia, že súčasťou návrhu je aj digitálna forma. Model musí byť vyrobený čo najkvalitnejšie v rámci možností použitej technológie výroby modelu. Nedostatky, ktoré vzniknú z použitej technológie, nemusia byť odstránené v prípade, že digitálna forma neobsahuje žiadne kvalitatívne nedostatky, ktoré by mali vplyv na výrobný proces náradia na razbu euromince.

11. Podmienkou účasti na súťaži je odovzdanie návrhu averzu a reverzu euromince samostatne v sadrovom alebo inom vhodnom vyhotovení **v tvare kruhu s priemerom 230 mm.** Model musí zodpovedať parametrom uvedeným v prílohe č. 3, musí byť bielej netransparentnej farby, musí byť matný a nesmie obsahovať žiadne povrchové úpravy.
12. Model musí byť pevný, aby zniesol manipuláciu bez upevnenia na podložku a každý návrh (averz a reverz) musí byť na zadnej strane označený rovnakým súťažným heslom vyjadreným slovne alebo číselne. K návrhu musí byť pripojená zalepená obálka, označená nápisom „Súťaž na mincu“ a heslom ako na modeloch. Obálka musí obsahovať lístok s rovnakým heslom, s menom a priezviskom autora návrhu a jeho adresou, prípadne i telefonickým kontaktom. Návrh môže byť aj dielom dvoch, alebo viacerých autorov. V prípade, že takýto návrh bude ocenený, ceny budú autorom vyplatené pomerne.
13. Nedodržanie podmienok súťaže, vrátane nesprávnej podoby štátneho znaku Slovenskej republiky, môže byť dôvodom na vylúčenie zo súťaže.
14. **Autor môže do súťaže predložiť len dielo, ku ktorému má výlučné autorské právo, a ktoré nebolo v rovnakej podobe už v minulosti realizované na minci alebo inom kovovom výrobku. Ak na návrhu použije aj dielo iného autora, ku ktorému sa viažu autorské práva, autor je povinný spolu s návrhom predložiť aj**

písomný súhlas autora použitého diela na jeho použitie na návrhu predloženom do súťaže.

15. Súťažné návrhy musia byť odovzdané najneskôr do **10. novembra 2025** do 15:00 hod. osobne na oddelení prípravy a analýzy platidiel NBS, alebo do **10. novembra 2025** odoslané poštou na adresu:
Národná banka Slovenska
Oddelenie prípravy a analýzy platidiel
Imricha Karvaša 1
813 25 Bratislava

Návrhy odoslané alebo odovzdané po uvedenom termíne nebudú zaradené do súťaže.
16. Návrhy odoslané poštou je vhodné avizovať doporučeným listom s uvedením podacieho čísla poštového úradu a dátumu odoslania, prípadne emailom na adresu priprava.minci@nbs.sk. Na balíkových zásielkach je rozhodujúci dátum odovzdania na poštovú prepravu. Návrhy by mali byť poslané v obaloch pre krehké zásielky a na vonkajšom obale označené nápisom „Súťaž na mincu“.
17. Súťažné návrhy posúdi najneskôr do 20 pracovných dní od uzávierky súťaže Komisia na posudzovanie výtvarných návrhov pamätných euromincí a zberateľských euromincí. Komisia odporučí guvernérovi Národnej banky Slovenska udelenie cien a súťažný návrh na realizáciu zberateľskej euromince.
18. Bližšie informácie o súťaži poskytne Ing. Hana Janíková, oddelenie prípravy a analýzy platidiel, tel.: 02 5787 2713. Autori si v prípade záujmu môžu dohodnúť prezretie vzorových sadrových modelov zberateľských euromincí.
19. Pre najhodnotnejšie návrhy sú stanovené tieto ceny:
 1. cena 5 000 €
 2. cena 4 000 €
 3. cena 3 000 €
Okrem toho môžu byť na odporúčenie komisie ocenené ďalšie návrhy v celkovej sume 8 000 €. Komisia môže navrhnúť ktorúkoľvek z cien neudelieť, ako aj sumu určenú na ceny rozdeliť iným spôsobom.
20. O udelení cien, ako aj o výbere súťažných návrhov na realizáciu, rozhodne po prerokovaní návrhu výsledkov súťaže v Bankovej rade Národnej banky Slovenska s konečnou platnosťou guvernér Národnej banky Slovenska.
21. Národná banka Slovenska si vyhradzuje právo ukončiť súťaž bez realizácie niektorého zo súťažných návrhov a bez udelenia cien v prípade, že návrhy nebudú po výtvarnej alebo technickej stránke zodpovedať požiadavkám vyhlasovateľa súťaže, a to bez odškodnenia súťažiacich.
22. Ceny vyplatí Národná banka Slovenska do 30 dní od rozhodnutia guvernéra Národnej banky Slovenska.

23. Autorovi, ktorého súťažný návrh sa bude realizovať (averz i reverz), bude na základe uzatvorenej licenčnej zmluvy vyplatená odmena za udelenie súhlasu na použitie diela akýmkoľvek spôsobom vymedzeným v § 19 ods. 4 Autorského zákona (zákon č. 185/2015 Z.z. v znení neskorších predpisov), najmä na prípravu výroby a razenie eurominci v mincovni, na ich emitovanie, predaj, použitie diela alebo jeho rozmožneniny na propagačné, zberateľské a publikačné účely, vrátane práva vyhotoviť rozmnoženiny diela na výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelennej licencie, a za výtvarnú spoluprácu pri realizácii v celkovej sume 2 500 €. Návrh licenčnej zmluvy, ktorú sa autor víťazného návrhu zaväzuje účasťou na súťaži podpísať, je uvedený v prílohe č. 4.

Autor dodá vyhlasovateľovi súťaže do 2 týždňov od vyzvania negatívny výtvarného návrhu schváleného na realizáciu, jeho grafické stvárnenie (perokresba pre účely vydania oznámenia NBS o vydaní zberateľskej euromince) a stručný opis diela. Ak bude na realizáciu vybraný výtvarný návrh vyrobený z iného materiálu než zo sadry, dodá jeho autor do 2 týždňov od vyzvania sadrový model svojho výtvarného návrhu.

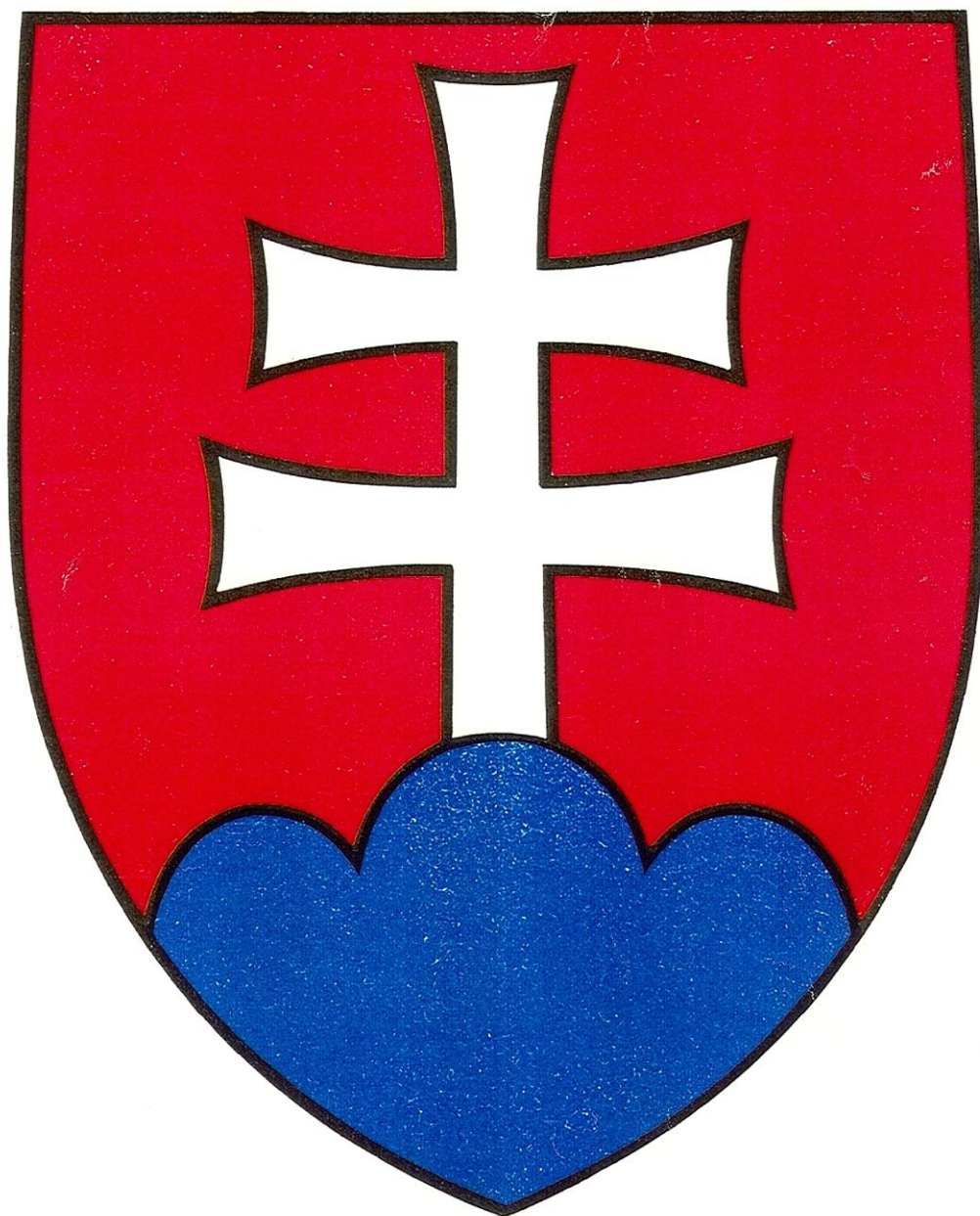
V prípade, že sa vyhlasovateľ súťaže rozhodne zadať na realizáciu kombináciu averznej a reverznej strany dvoch autorov, autori udelia súhlas na spojenie svojich diel a každý z nich dostane polovicu uvedenej sumy.

Ak bude potrebné súťažný návrh vybraný na realizáciu upraviť, autor vykoná úpravy bezplatne (v prípade potreby v spolupráci s mincovňou) najneskôr do 2 týždňov od vyzvania vyhlasovateľom súťaže. V prípade, že autor nebude môcť úpravy vykonať, resp. dokončiť z akéhokoľvek dôvodu v stanovenom čase, Národná banka Slovenska má právo zadať na realizáciu iný návrh. Autorovi realizovaného návrhu bude vyplatená odmena podľa tohto bodu podmienok.

24. Autorské právo k oceneným návrhom zostáva nedotknuté. Návrhy, ktoré budú ocenené sumou vo výške minimálne 1 200 € sa stávajú vlastníctvom Národnej banky Slovenska. Ich autori účasťou na súťaži udeľujú Národnej banke Slovenska súhlas na ich použitie na výstavné, propagačné a publikačné účely.
25. Autori všetkých návrhov ich účasťou na súťaži súhlasia s tým, že vyhlasovateľ súťaže si vyhotoví fotodokumentáciu do súťaže predložených výtvarných návrhov a súhlasia s tým, že vyhlasovateľ túto fotodokumentáciu môže použiť na akékoľvek účely.
26. Súťažné návrhy, ktoré sa nestanú majetkom Národnej banky Slovenska, budú vrátené autorom len v prípade, ak k nim bude priložená písomná požiadavka na ich vrátenie. Návrhy, ktoré si autori nevyžadujú späť, môže Národná banka Slovenska komisionálne zničiť.

Peter Kažimír
guvernér
Národnej banky Slovenska

Štátny znak Slovenskej republiky



Bitka pri Moháči – 500. výročie
(spracované podľa textu Mgr. Diany Duchoňovej, PhD.)

Dátum bitky pri Moháči, v ktorej sa stretli uhorská a osmanská (turecká) armáda, je v stredoeurópskej historiografii všeobecne vnímaný ako koniec stredoveku a začiatok raného novoveku. Bitka, ktorá netrvala viac ako dve hodiny zásadne zmenila na 150 rokov geopolitické pomery v strednej Európe. Osmanské výboje zasiahli Uhorsko vo veľmi nevhodnej chvíli. Krajina oslabená vnútornými krízami, poklesom autority panovníckej moci a tiež baníckym povstaním nemala v boji s Osmanskou ríšou reálne šance na víťazstvo. Uhorský snem schválil panovníkovi Ľudovítovi II. len skromné financovanie vojenských záležitostí a pomoci od európskych vládcov sa mu dostalo tiež len vo veľmi obmedzenej miere. Finančné prostriedky od pápežskej kúrie mali byť určené nielen na boj proti Turkom, ale aj proti šíriacemu sa luteránstvu v Uhorsku. Z hľadiska výraznejšej medzinárodnej pomoci zostalo Uhorsko v prípravách na vojnu s Turkami prakticky osamotené. Na výzvu panovníka nereagovala dostatočne ani vlastná krajina, napriek tomu, že Ľudovít II. na znak najväčšieho nebezpečenstva vyslal do stolíc poslov s tzv. krvavým mečom. Panovníkovi sa napokon podarilo zostaviť vojsko v počte asi 24 800 vojakov, ktorí mali k dispozícii 85 diel (z nich bolo používaných len 53).

Osmanský tlak na Uhorsko prebiehal od polovice 15. storočia (najmä po páde Konštantínopola) omnoho výraznejšie a Uhorsko mu čelilo s väčšími či menšími úspechmi. Nástup novej ofenzívy do strednej Európy poznamenal v roku 1521 pád Belehradu – dôležitej pohraničnej pevnosti.

V roku 1526 do Uhorska vstúpila osmanská armáda pod velením sultána Sülejmana I. so silou približne 60 000 vojakov, ktorí sa 28. augusta 1526 dostali k pozíciám uhorskej armády. Obe armády sa stretli nasledujúci deň 7 km južne od Moháča. Bojisko si vybrala uhorská strana, pretože tu už niekoľko týždňov čakala na sultánovu armádu. Pole bolo na východe ohraničené močaristou dunajskou nivou, na okraji ktorej viedla cesta do Osijeku. V jeho strede tiekol potok Borza. Na juhozápade, takmer rovnobežne s potokom, sa nachádzala asi 20 až 30 metrov vysoká terasa, ktorá sa tiahla ďaleko na sever. Pramene naznačujú, že breh tejto terasy bol pomerne strmý a mohol brániť pochodu osmanskej armády. Rovina medzi potokom a terasou bola lemovaná hlbšími kalužami, čo niekedy sťažovalo prehľadnosť terénu. Niektorí velitelia v uhorskom tábore navrhovali, aby počkali na vojsko sedmohradského vojvodu Jána Zápoľského a na Krištofa Frangepána z chorvátsko-slavónskeho Banátu, ktorý bol so svojimi silami pri Záhrebe. Pomocné vojská z Čiech už boli tiež na Dunaji.

Hlavný veliteľ uhorskej armády arcibiskup Pavol Tomori, inak človek s vojenskými skúsenosťami, sa však rozhodol ísť do boja. Armáda bola nasadená na úsvite a pozostávala z dvoch línii, ktoré sa nachádzali juhozápadne od potoka Borza. Pravému krídlu prvej línie, pozostávajúcemu z približne 6 000 jazdcov, velil chorvátsko-slavónsky bán František Batthyány, a ľavému krídlu, pozostávajúcemu z 3 000 jazdcov, velil temešský hlavný župan Peter Perényi. V strede sa nachádzala žoldnierska pechota v sile približne 12 000 mužov. Hlavný veliteľ Tomori roztiahol front čo najširšie. Druhý bojový rad, početne menší, a teda kratší ako prvý, tvorili z veľkej časti šľachtické bandériá. Ten slúžil najmä na ochranu kráľa a ako rezerva. Skutočnú kráľovu telesnú stráž tvorila 1 000-členná ťažká jazda, po oboch stranách stála pechota a ľahká jazda.

Nasadenie armády sa ukázalo ako predčasné, keďže bitka sa začala až po 15. hodine. Vojaci museli dlhé hodiny postávať na augustovom slnku. Velitelia osmanskej armády, ktorí pomaly prichádzali, mali dostatok času pozorovať vojsko v bojovej zostave zo spomínanej terasy a podľa toho usporiadať svoje sily. Turecké vojsko bolo vybavené na svoju dobu vyspelou vojenskou technikou. Malo k dispozícii asi štyrikrát viac diel ako uhorské sily a elitná pechota – janičiari – bola vyzbrojená prevažne palnými zbraňami.

Pod vedením sultána sa Osmania zoradili do bojového postavenia v strede s janičarmi. Tlak uhorskej obrnenej jazdy prinútil predsunuté turecké jednotky, aby sa stiahli a rozostúpili. Vo viacerých útokoch sa podarilo Tomoriho jazde dosiahnuť dokonca i osmanský tábor, avšak následne ho tlak ľahkej osmanskej jazdy zastavil a znemožnil ďalšie manévry. Útok uhorskej pechoty, zloženej zo žoldnierov a milícií, dostali Turci do krížovej paľby diel a janičiarov. Uhorská jazda začala ustupovať a bitka sa zmenila na porážku.

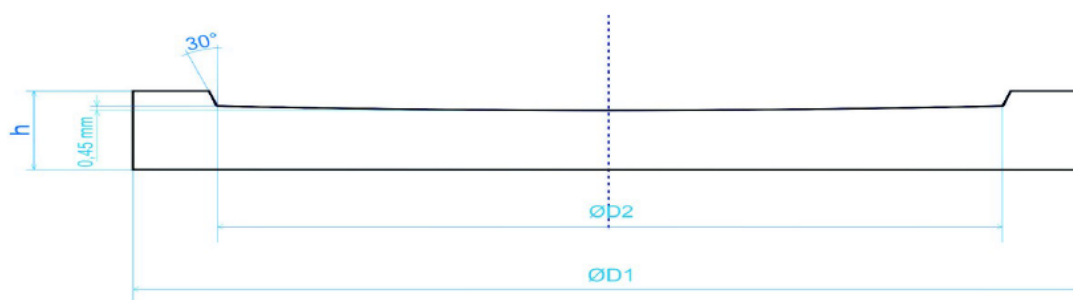
Osmania teda rozbili hlavný oddiel Uhrov a o bitke tak bolo rozhodnuté už popoludní, sotva po hodine a pol. Tureckí velitelia sa však domnievali, že porazili len predvoj uhorského vojska. Zostali po celú noc v bojovom postavení, lebo očakávali, že boj bude pokračovať aj na druhý deň. Uhorská armáda utrpela zdrvujúcu porážku. Medzi obeťami bolo vyše 4 000 jazdcov, 10 000 pešiakov a 7 biskupov vrátane veliaceho ostrihomského arcibiskupa Tomoriho a piatich ďalších biskupov. Keď kráľ Ľudovít II. videl, že boj je stratený, dal sa na útek. Pri prechode cez bahnistý potok Csele mladý, sotva 20-ročný kráľ padol z koňa a utopil sa (mnohí neskôr tvrdili, že ho zavraždil o uhorský trón sa usilujúci Ján Zápoľský). Uhorsko zostalo bez panovníka a veľkej časti svetskej a duchovnej elity. Sultánovej víťaznej armáde sa tým otvorila cesta na hlavné mesto krajiny – Budín.

Priamym dôsledkom bitky pri Moháči bolo začlenenie Uhorska do sústavy habsburských štátov. Nárok na trón mal v zmysle sobášnych zmlúv medzi Habsburgovcami a Jagellovcami rakúsky arcivojvoda Ferdinand, ktorý bol zvolený a neskôr korunovaný za uhorského a českého kráľa. Uhorsko v dôsledku katastrofálnej porážky a následných vnútorných rozbrojov postihli v najbližšom období nielen významné územné straty v centrálnych oblastiach krajiny – strata Sedmohradska (vazalský štát Osmanskej ríše), ako aj hlavného mesta Budína (1541), ale aj faktická strata samostatnosti (až do rozpadu Uhorska v roku 1918). Na takmer 150 rokov sa tak Uhorsko obmedzovalo len na územie dnešného Slovenska, západného Maďarska a časti Chorvátska.

**Parametre sadrového modelu
zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 100 eur**

ØD1	vonkajší priemer:	230,00 mm
ØD2	vnútorný priemer:	170,00 mm
h	Celková hrúbka	25,00 mm
	Maximálna výška reliéfu od mincového poľa:	1,50 mm
	Minimálna výška reliéfu od mincového poľa:	0,40 mm

Plastika nesmie prevyšovať obrubu modelu!



Licenčná zmluva

uzavretá podľa § 65 až § 75 zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon
v znení neskorších predpisov (ďalej iba „Autorský zákon“)

Čl. 1. Zmluvné strany

A/ Autor:
.....
.....
.....
(ďalej len „autor“)
Nie je registrovaným platiteľom DPH

B/ Nadobúdateľ: Národná banka Slovenska
Imricha Karvaša 1, 813 25 Bratislava
bankové spojenie:
IBAN:
IČO: 30844789
DIČ: 2020815654
IČ DPH: SK2020815654
zastúpený:
.....
(ďalej len „nadobúdateľ“)

Čl. 2. Predmet zmluvy

2.1.

Na základe dohody zmluvných strán udeľuje autor touto zmluvou nadobúdateľovi výhradnú licenciu na realizáciu a použitie svojho diela, výtvarného návrhu zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 100 eur, ktorá je venovaná 500. výročiu bitky pri Moháči (ďalej len „dielo“). Zlaté zberateľské euromince v nominálnej hodnote 100 eur budú vydané v roku 2026 (ďalej len „eurominca“). Tento súhlas autora zahŕňa právo nadobúdateľa používať dielo akýmkoľvek spôsobom vymedzeným v § 19 ods. 4 Autorského zákona, najmä na prípravu výroby a razenie mincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, použitie diela alebo jeho rozmnoženiny na propagačné, zberateľské a publikačné účely, výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelennej licencie. Licenciu na použitie diela udeľuje autor nadobúdateľovi v územne neobmedzenom rozsahu a na celú dobu trvania majetkových práv k dielu v zmysle Autorského zákona. Autor udeľuje nadobúdateľovi súhlas na prvé zverejnenie diela.

2.2.

Autor sa zaväzuje spolupracovať pri príprave výroby euromincí podľa podmienok nadobúdateľa obsiahnutých v čl. 4 tejto zmluvy.

Čl. 3. Odmena autora

3.1.

Odmena autora za udelenie výhradnej licencie a za súhlas na použitie diela vo forme výroby a razenia mince za každých začatých 20 000 ks a ďalšie dohodnuté použitie bez množstevného obmedzenia v rozsahu a za podmienok dohodnutých touto zmluvou ako aj za výtvarnú spoluprácu pri výrobe euromincí predstavuje 2 500 €, slovom dvetisícpäťsto eur.

3.2.

Odmena autora bude po odpočítaní príspevku do fondu výtvarných umení a po vysporiadaní daňovej povinnosti vyplatená autorovi prostredníctvom spoločnosti AUVICO, spol. s r.o., IČO: 48 000 426, so sídlom Šintavská 26, 851 05 Bratislava-Petržalka. Nárok na autorskú odmenu vzniká po schválení sériovej razby euromincí nadobúdateľom na základe zmluvy medzi nadobúdateľom a mincovňou. Autorská odmena bude autorovi vyplatená do 30 dní po schválení sériovej razby euromincí.

3.3.

Nadobúdateľ sa zaväzuje odovzdať autorovi do 30 dní od emisie euromince jeden kus euromince.

Čl. 4. Odmena autora

4.1.

Autor sa zaväzuje neudelit' tretím osobám súhlas na akékoľvek použitie a šírenie diela uvedeného v čl. 2 bod 2.1. zmluvy. Autor sa zaväzuje, že motív, ktorý použil na diele na výrobu euromince, nepoužije v rovnakej podobe na vytvorenie iných diel.

4.2.

Pri príprave výroby euromince je autor povinný spolupracovať s nadobúdateľom a s mincovňou a upraviť návrh diela podľa ich požiadaviek najneskôr do 5 pracovných dní od vyzvania. Autor sa osobne a na vlastné náklady zúčastní schvaľovania skúšobného odrazku euromince. Schválenie skúšobného odrazku euromince písomne potvrdí nadobúdateľovi.

4.3.

Nadobúdateľ má právo odstúpiť od zmluvy v prípade, že autor odmietne, alebo nebude môcť včas vykonať, či dokončiť požadované úpravy návrhu diela na výrobu euromince alebo odmietne účasť na schvaľovaní skúšobného odrazku euromince podľa čl. 4.2. tejto zmluvy. Ak odmietne autor uskutočniť požadované úpravy, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi, prípadne zadať na realizáciu iné dielo. Ak autor bez vlastného zavinenia nebude môcť požadované úpravy diela uskutočniť včas alebo dokončiť, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi s písomným súhlasom autora; autor má právo takéto úpravy posúdiť a vyjadriť sa k nim, ako aj k osobe výtvarníka, ktorý by mal požadované úpravy realizovať.

4.4.

Autor udeľuje súhlas na uverejnenie diela v oznámení nadobúdateľa o vydaní zberateľskej euromince.

Čl. 5. Spoločné a záverečné ustanovenia

5.1.

Autor vyhlasuje, že k dielu, ktoré je predmetom tejto zmluvy, má autorské právo, že je oprávnený nakladať s ním a že nikto iný nemá právo k tomuto dielu, ktoré by bolo v rozpore s právami uvedenými v tejto zmluve. Autor zodpovedá v plnom rozsahu za prípadné úmyselné i neúmyselné porušenie autorských práv tretích osôb k dielu, ktoré použil na vytvorenie diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy, a o ktorého použití neinformoval nadobúdateľa spolu s predložením diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy do verejnej anonymnej súťaže, ktorej uzávierka bola dňa 10. novembra 2025; za týmto účelom autor v plnom rozsahu zodpovedá aj za škodu spôsobenú porušením autorských práv, ktorá vznikne nadobúdateľovi alebo tretím osobám.

5.2.

Ďalšie práva a povinnosti zmluvných strán touto zmluvou výslovne neupravené sa riadia podmienkami nadobúdateľa (príloha č. 1), ktoré sú neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy, Autorským zákonom a zákonom č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov (ďalej iba „Občiansky zákonník“). Zmluvné strany sa zaväzujú, že akékoľvek prípadné vzájomné spory, ktoré budú súvisieť s touto zmluvou, budú zmluvné strany prednostne riešiť vzájomným rokovaním a dohodou. V prípade, že medzi zmluvnými stranami nedôjde k dohode, bude prípadné súdne spory vzniknuté z tejto zmluvy riešiť vecne a miestne príslušný súd Slovenskej republiky.

5.3.

Spracúvanie osobných údajov autora nadobúdateľom je nevyhnutné na plnenie tejto licenčnej zmluvy. Podrobné informácie o spracúvaní osobných údajov nadobúdateľom podľa nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (Ú.v. EÚ L 119, 4.5.2016) a podľa zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, sú uvedené na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa.

5.4.

Táto zmluva je povinne zverejňovaná zmluva podľa ustanovení § 5a zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o slobode informácií) v znení neskorších predpisov (ďalej iba „zákon o slobodnom prístupe k informáciám“) v spojení s ustanoveniami § 47a Občianskeho zákonníka. Autor dáva súhlas na zverejnenie tejto zmluvy, s výnimkou jeho osobných údajov, a to zverejnenie nadobúdateľom počas trvania jeho povinnosti podľa § 5a ods. 1, 6 a 9 a podľa § 5b zákona o slobodnom prístupe k informáciám.

5.5.

Táto zmluva sa uzatvára na dobu neurčitú. Zmluva nadobúda platnosť a je pre zmluvné strany záväzná odo dňa jej podpísania zmluvnými stranami; ak oprávnení zástupcovia oboch zmluvných strán nepodpíšu túto zmluvu v ten istý deň, tak rozhodujúci je deň neskoršieho podpisu. Táto zmluva nadobúda účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa (§ 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v spojení s § 5a ods. 1, 6 a 9 zákona o slobodnom prístupe k informáciám).

5.6.

Všetky zmeny a doplnky k tejto zmluve sú platné len v písomnej forme po vzájomnom odsúhlasení zmluvnými stranami.

5.7.

Zmluva je vyhotovená v troch vyhotoveniach s tým, že autor dostane jedno vyhotovenie a nadobúdateľ dostane dve vyhotovenia.

5.8.

Zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sú plne spôsobilé na právne úkony, že ich zmluvná voľnosť nie je žiadnym spôsobom obmedzená a že táto zmluva nebola uzavretá v tiesni, ani za nápadne nevýhodných a nevyhovujúcich podmienok pre niektorú zo zmluvných strán. Súčasne zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sa s touto zmluvou dôkladne oboznámili a jej obsahu porozumeli, zaväzujú sa ustanovenia tejto zmluvy dobrovoľne plniť a túto zmluvu vlastnoručne podpísali na znak toho, že je určitá a zrozumiteľná a že zodpovedá ich slobodnej a vážnej vôli.

Bratislava dňa

Nadobúdateľ

Autor

.....

.....