

Národná banka Slovenska

**Podmienky
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh národnej strany
pamätnej euromince v nominálnej hodnote 2 eurá k 50. výročiu
zverejnenia Charty 77**

Bratislava november 2025

Podmienky
verejnej anonymnej súťaže na výtvarný návrh národnej strany pamätnej
euromince v nominálnej hodnote 2 eurá k 50. výročiu zverejnenia Charty 77

1. Národná banka Slovenska vyhlasuje verejnú anonymnú súťaž na výtvarný návrh národnej strany pamätnej euromince v nominálnej hodnote 2 eurá k 50. výročiu zverejnenia Charty 77.
2. Súťaž sa riadi ustanoveniami § 847 - 849 Občianskeho zákonníka o verejnej súťaži.
3. Účelom súťaže je získanie hodnotného a technickým podmienkam vyhovujúceho výtvarného návrhu národnej strany pamätnej euromince k 50. výročiu zverejnenia Charty 77.

Účasťou na súťaži autor udeľuje súhlas na spojenie svojho výtvarného návrhu s výtvarným návrhom spoločnej strany euromince s nominálnou hodnotou 2 eurá.

4. Eurominca nominálnej hodnoty 2 eurá je razená z farebne odlišných kovov, má žltý stred a biele medzikružie a pri tvorbe jej výtvarného návrhu je potrebné brať do úvahy hranice farebne odlišných kovov.
5. Na národnej strane euromince musí byť vhodne umiestnené:
V medzikruží:
 - Dvanásť do kruhu usporiadaných päťcípnych hviezd vlajky Európskej únie. Tvar a orientácia hviezd sú zobrazené v prílohe č. 1. Okrem hviezd nemôže byť v medzikruží žiadny reliéf, nápisy ani značka mincovne, prípadne iniciálky autora.
 - Hviezdy musia byť situované v strede medzikružia.V jadre euromince:
 - Názov štátu „SLOVENSKO“
 - Letopočet „2027“
 - Text „Charta 77“
 - Vyobrazenie vhodných motívov viažúcich sa k Charte 77. Stručná informácia o vzniku, význame a zverejnení Charty 77 je v prílohe č. 2.
6. Autor môže v texte použiť veľké, malé, tlačené alebo písané písmo, musí však dodržať gramatickú správnosť písania malých a veľkých písmen. Texty môžu byť uvedené v nápisoch alebo opise.
7. Autor nesmie na výtvarnom návrhu použiť nápisy, heslá, symboly, logá ani iné grafické prvky, ktoré sa spájajú s politickými stranami, politickými hnutiami alebo politickými ideológiami. Výtvarný návrh nesmie obsahovať žiadny priamy alebo nepriamy odkaz na politické kampane, predstaviteľov politických strán alebo politické aktivity súvisiace s aktuálnym politickým dianím.
8. Vyhlasovateľ súťaže odporúča autorom na výtvarnom návrhu formou prázdneho štvorca veľkosti cca 5 mm označiť miesto pre iniciálky mena a priezviska autora

a formou prázdneho kruhu s priemerom cca 5 mm vyznačiť miesto pre značku mincovne.

9. Autor môže k návrhu pripojiť krátky písomný opis diela, vrátane ideového zámeru v rozsahu maximálne 15 riadkov. Opis musí byť označený rovnakým heslom ako sadrový model, ku ktorému sa vzťahuje.
10. Euromince budú razené s rovnakými parametrami ako bežné dvojeurové mince, t.j. s priemerom 25,75 mm z bežného kovu (meď-nikel a niklová mosadz) v obehovom vyhotovení a v „proof like“ vyhotovení. Pre kvalitnú razbu eurominci a dobrú čitateľnosť reliéfu musí byť jeho ukončenie jasne ohraničené a nemôže prechádzať plynule do mincového poľa. Detaily plastiky a písmo, ktoré majú byť na eurominci oddelené, musia byť namodelované tak, aby aj pri adekvátnom zmenšení (cca 5-krát) boli medzery zachované. Texty (vrátane diakritiky) aj reliéf musia byť vzdialené od spoja medzi jadrom a medzikružím minimálne 2 mm. **Negatívny reliéf pod úrovňou mincového poľa nie je prípustný.** Mincové pole musí byť hladké a bez povrchových nerovností.

Autorom odporúčame v hornej a spodnej časti obruby naznačiť ceruzou (bodkou, prípadne krátkou čiarou) smer zvislej osi tak, aby bola jednoznačná orientácia návrhu.

V prípade, že autor použije na vytvorenie modelu euromince digitálne formy spracovania, musí byť k modelu pripojená informácia, že súčasťou návrhu je aj digitálna forma. Model musí byť vyrobený čo najkvalitnejšie v rámci možností použitej technológie výroby modelu. Nedostatky, ktoré vzniknú z použitej technológie, nemusia byť odstránené v prípade, že digitálna forma neobsahuje žiadne kvalitatívne nedostatky, ktoré by mali vplyv na výrobný proces náradia na razbu euromince.

Autor je povinný v sprievodnom dokumente k zaslanému návrhu uviesť, či pri jeho tvorbe využil nástroje umelej inteligencie (AI) a špecifikovať, v akom štádiu tvorivého procesu bola AI použitá (napr. ideová koncepcia, skicovanie, kompozičné návrhy, grafické spracovanie, úprava detailov a pod.), na aký účel bola AI použitá, konkrétny použitý nástroj alebo službu (ak je to možné). **Použitie AI nie je dôvodom na vyradenie zo súťaže,** predstavuje však skutočnosť, s ktorou bude odborná komisia oboznámená a ktorú môže zohľadniť pri hodnotení súťažného návrhu. Autor zodpovedá za to, že aj pri použití AI je návrh jeho pôvodným autorským dielom a nedochádza k porušeniu práv tretích osôb, najmä práv duševného vlastníctva. **Neuvedenie použitia AI, ak bola pri tvorbe využitá, sa považuje za porušenie súťažných podmienok** a môže viesť k vylúčeniu zo súťaže.

11. Podmienkou účasti na súťaži je odovzdanie návrhu národnej strany euromince v sadrovom alebo inom vhodnom vyhotovení v tvare kruhu. Model musí zodpovedať parametrom uvedeným v prílohe č. 3. Rozhranie farebne odlišných kovov musí byť vyznačené ceruzkou tak, že jadro modelu bude mať priemer 105,7 mm, celkový priemer taniera bude 138 mm a priemer taniera vrátane obruby 150 mm. **Upozornenie: rozhranie kovov musí byť naznačené len ceruzou, nie je možné ho zvýrazňovať modelovaním alebo vrypom kružnice.**

12. Model musí byť pevný, aby zniesol manipuláciu bez upevnenia na podložku a musí byť na zadnej strane označený súťažným heslom vyjadreným slovne alebo číselne. K návrhu musí byť pripojená zalepená obálka, označená nápisom "Súťaž na mincu" a rovnakým heslom ako na modeli. Obálka musí obsahovať lístok s rovnakým heslom, s menom a priezviskom autora návrhu a jeho adresou. Návrh môže byť aj dielom dvoch, prípadne viacerých autorov. V prípade, že takýto návrh bude ocenený, cena bude autorom vyplatená pomerne.
13. Nedodržanie uvedených podmienok môže byť dôvodom na vylúčenie zo súťaže.
14. Autor môže do súťaže predložiť len dielo, ku ktorému má výlučné autorské právo, a ktoré nebolo v rovnakej podobe už v minulosti realizované na minci alebo inom kovovom výrobku. Ak na návrhu použije aj dielo iného autora, ku ktorému sa viažu autorské práva, autor je povinný spolu s návrhom predložiť aj písomný súhlas autora použitého diela na jeho použitie na návrhu predloženom do súťaže.

Autor môže do súťaže predložiť maximálne dva samostatné návrhy národnej strany pamätnej euromince.

15. Súťažné návrhy musia byť odovzdané najneskôr do 9. februára 2026 do 15.00 hod. osobne na oddelení prípravy a analýzy platidiel NBS, alebo do 9. februára 2026 odoslané poštou na adresu:
Národná banka Slovenska
Oddelenie prípravy a analýzy platidiel
Imricha Karvaša 1
813 25 Bratislava
Návrhy odoslané alebo odovzdané po uvedenom termíne nebudú zaradené do súťaže.
16. Návrhy odoslané poštou je vhodné avizovať doporučeným listom s uvedením podacieho čísla poštového úradu a dátumu odoslania, prípadne emailom na adresu: priprava.minci@nbs.sk. Na balíkových zásielkach je rozhodujúci dátum odovzdania na poštovú prepravu. Návrhy by mali byť poslané v obaloch pre krehké zásielky a na vonkajšom obale označené nápisom „Súťaž na mincu“.
17. Súťažné návrhy posúdi najneskôr do 20 pracovných dní od uzávierky súťaže Komisia na posudzovanie výtvarných návrhov pamätných euromincí a zberateľských euromincí. Komisia odporučí guvernérovi Národnej banky Slovenska udelenie cien a súťažný návrh na realizáciu pamätnej euromince.
18. Bližšie informácie o súťaži poskytne Ing. Hana Janíková, oddelenie prípravy a analýzy platidiel, tel.: 02 5787 2713. Autori si v prípade záujmu môžu dohodnúť prezretie vzorových sadrových modelov pamätných euromincí.
19. Pre najhodnotnejšie návrhy sú stanovené tieto ceny:
 1. cena 2 500 €
 2. cena 2 000 €
 3. cena 1 500 €

Okrem toho môžu byť na odporúčenie komisie ocenené ďalšie návrhy v celkovej sume 4 000 €. Komisia môže navrhnúť ktorúkoľvek z cien neudelieť, ako aj sumu určenú na ceny rozdeliť iným spôsobom.

20. O udelení cien ako aj o výbere súťažných návrhov na realizáciu rozhodne po prerokovaní návrhu výsledkov súťaže v Bankovej rade Národnej banky Slovenska s konečnou platnosťou guvernér Národnej banky Slovenska.
21. Národná banka Slovenska si vyhradzuje právo ukončiť súťaž bez realizácie niektorého zo súťažných návrhov a bez udelenia cien v prípade, že návrhy nebudú po výtvarnej alebo technickej stránke zodpovedať požiadavkám vyhlasovateľa súťaže, a to bez odškodnenia súťažiacich.
22. Ceny vyplatí Národná banka Slovenska do 30 dní od rozhodnutia guvernéra Národnej banky Slovenska.
23. Autorovi, ktorého súťažný návrh sa bude realizovať, bude na základe uzatvorenej licenčnej zmluvy vyplatená odmena za udelenie súhlasu na použitie diela akýmkoľvek spôsobom vymedzeným § 19 ods. 4 Autorského zákona (zákon č. 185/2015 Z.z. v znení neskorších predpisov), najmä na prípravu výroby a razenie euromincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, použitie diela alebo jeho rozmnoženiny na propagačné, zberateľské a publikačné účely, vrátane práva vyhotoviť rozmnoženiny diela na výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelennej licencie, a za výtvarnú spoluprácu pri realizácii v celkovej sume 1 250 €. Návrh licenčnej zmluvy, ktorú sa autor víťazného návrhu zaväzuje účasťou na súťaži podpísať, je uvedený v prílohe č. 4.

Autor dodá vyhlasovateľovi súťaže do 2 týždňov od vyzvania negatív výtvarného návrhu schváleného na realizáciu, jeho grafické stvárnenie (perokresba pre účely vydania oznámenia NBS o vydaní pamätnej euromince) a stručný popis diela. Ak bude na realizáciu vybraný výtvarný návrh vyrobený z iného materiálu než zo sadry, dodá jeho autor do 2 týždňov od vyzvania sadrový model svojho výtvarného návrhu.

Ak bude potrebné súťažný návrh vybraný na realizáciu upraviť, autor vykoná úpravy bezplatne (v prípade potreby v spolupráci s mincovňou) najneskôr do 2 týždňov od vyzvania vyhlasovateľom súťaže. V prípade, že autor nebude môcť úpravy vykonať, resp. dokončiť z akéhokoľvek dôvodu v stanovenom čase, Národná banka Slovenska má právo zadať na realizáciu iný návrh. Autorovi realizovaného návrhu bude vyplatená odmena podľa tohto bodu podmienok.

24. Autorské právo k oceneným návrhom zostáva nedotknuté. Návrhy, ktoré budú ocenené sumou vo výške minimálne 600 € sa stávajú vlastníctvom Národnej banky Slovenska. Ich autori účasťou na súťaži udeľujú Národnej banke Slovenska súhlas na ich použitie na výstavné, propagačné a publikačné účely.
25. Autori všetkých návrhov ich účasťou na súťaži súhlasia s tým, že vyhlasovateľ súťaže si vyhotoví fotodokumentáciu do súťaže predložených výtvarných návrhov a súhlasia s tým, že vyhlasovateľ túto fotodokumentáciu môže použiť na akékoľvek účely.

26. Súťažné návrhy, ktoré sa nestanú majetkom Národnej banky Slovenska, budú vrátené autorom len v prípade, ak k nim bude priložená písomná požiadavka na ich vrátenie. Návrhy, ktoré si autori nevyžadajú späť, môže Národná banka Slovenska komisionálne zničiť.

Peter Kažimír
guvernér
Národnej banky Slovenska

Príloha č. 1

Vlajka Európskej únie



Príloha č. 2

Charta 77

(spracované podľa textu Mgr. Norberta Kmet'a, CSc. z Ústavu politických vied SAV)

Po politických zmenách v mocenských štruktúrach, ktoré sa začali na jar 1969 a boli dôsledkom invázie vojsk niektorých štátov Varšavskej zmluvy do Československej socialistickej republiky (ČSSR) v auguste 1968 sa v spoločnosti šírila atmosféra strachu. Občania, najmä tí, čo sa angažovali v reformnom procese, museli väčšinou opustiť dovtedajšie zamestnanie a boli nútení prijímať pracovné pozície, ktoré nezodpovedali ich kvalifikácii. Zároveň im rušili členstvo v Komunistickej strane Československa (KSČ). Perzekúcia jednotlivcov postihovala ich celé rodiny. Od začiatku 70. rokov 20. storočia prebiehali ďalšie politicko-súdne procesy. Navonok sa zdalo, že rôznymi represiami režim dosiahol svoj cieľ – paralyzovanie spoločnosti, čo však nezodpovedalo celkom realite.

Charta 77 patrí k najvýznamnejším občianskym iniciatívam v štátoch patriacich do sovietskeho bloku. Oficiálne začala rozvíjať činnosť v januári 1977. Stala sa symbolom zápasu o slobodu prejavu a dodržiavanie ľudských a občianskych práv nielen v ČSSR. Prvé Vyhlásenie Charty 77 sa odvolávalo na Medzinárodný pakt o občianskych a politických právach a Medzinárodný pakt o hospodárskych, sociálnych a kultúrnych právach. ČSSR ich podpísala 7. októbra 1968, no Federálne zhromaždenie ČSSR s nimi vyslovilo súhlas až 11. novembra 1975 a prezident ČSSR ich následne ratifikoval. Obidva paky nadobudli platnosť pre ČSSR dňa 23. marca 1976. Dňa 1. augusta 1975 prezident ČSSR podpísal Záverečný akt Konferencie o bezpečnosti a spolupráci v Európe (ZA KBSE) v Helsinkách. Ľudské a občianske práva, ktoré tvorili tzv. tretí kôš ZA KBSE a nikto im neprikladal význam, napokon výraznou mierou prispeli k pádu komunistických režimov.

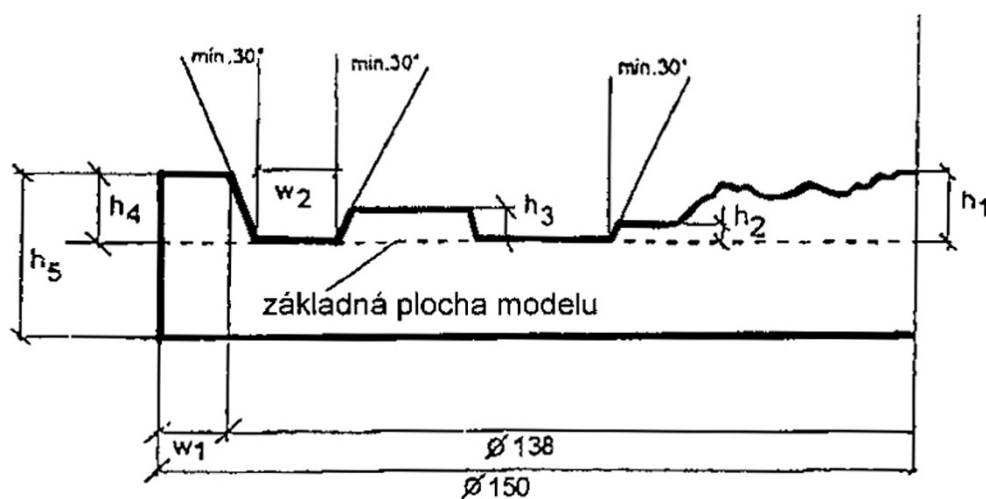
Charta 77 nikdy nebola organizovanou skupinou ani protištátnou, ako to prezentovala komunistická moc. Vždy to bolo neformálne spoločenstvo ľudí rôznorodého presvedčenia, čo sa zdôraznilo už vo vyššie uvedenom prvom Vyhlásení Charty 1977. Signatárov spájala odvaha vyjadriť slobodne vlastný názor, stať sa vnútorne slobodným. Následkom takýchto rozhodnutí bolo prenasledovanie zo strany štátu. Nielen signatári Charty 77 poukazovali na to, že komunistická moc programovo vytvorila niekoľko kategórii občanov. V tomto Vyhlásení bolo jasne formulované, že v ČSSR sa nedodržiavajú platné zákony, a zároveň bol spochybnený ideálny obraz jednoty spoločnosti a KSČ. Nielen tento dokument Charty 77 vzbudil obrovský záujem v zahraničí. Občania ČSSR sa o jeho obsahu, ako aj o iných písomnostiach Charty 77 oficiálne z československých médií nedozvedeli. Jan Patočka, filozof a hovorca Charty 77, v eseji „Proč nemá Charta 77 být zveřejňována a jaké jsou logické prostředky jejího zkreslování a utajování“ poukázal na fakt, že zabraňovaním jeho publikovaniu komunistická moc vlastne potvrdzuje, že ľudské a občianske práva nie sú dodržiavané. Reakciou režimu boli okamžité perzekúcie signatárov, čím sa odôvodňuje ich nízky počet. Režim zorganizoval Antichartu a jej zámerom bolo demonštrovať takto podporu zo strany všetkých občanov vládnej politike. Každý však vedel, že je to opäť klamstvo vládnej moci.

Komunistický režim považoval od začiatku Chartu 77, jej signatárov a podporovateľov za nepriateľov. Tento prístup k občianskej iniciatíve jasne ukazuje na rozpor, o ktorom písal Jan Patočka v eseji „Čím je a čím není charta 77 (Proč je právo na její straně a žádné pomluky ani násilná opatření jí neotřesou)“, a to medzi mravnými princípmi a akoukoľvek mocou. Dodržiavanie zákonov má byť záväzné aj pre orgány štátu, čo v ČSSR nebolo praktizované. Dialóg s občanmi moc odmietla. Signatári Charty 77 si vlastne plnili povinnosť občanov, a to brániť sa proti bezpráviu, s čím súvisí tiež prejavovaná solidarita s perzekvovanými.

Chartu 77 sa snažila komunistická moc zničiť aj preto, lebo spolu s Výborom na obranu nespravodlivo stíhaných, ktorý v roku 1978 založili niektorí jej signatári, upozorňovali na to, ako sa štátne orgány, najmä Štátna bezpečnosť, súdy, prokuratúry atď. , podieľajú na porušovaní práv jednotlivcov a bezdôvodne ich prenasledujú. Charta 77 vydávala každý rok niekoľko desiatok dokumentov. Najčastejšie sa zverejňovali v samizdatoch a v západných médiách, najmä v Rádiu Slobodná Európa, Hlas Ameriky a iných. Aktivity Charty 77 a ďalších nezávislých občianskych zoskupení, vrátane náboženských, prispeli k tomu, že sa postupne spoločnosť zbavovala strachu a čoraz viac ľudí verejne vyjadrovalo svoje názory. Občianska nespokojnosť sa masovo prejavila napokon v novembri 1989 a vyústila do kolapsu komunistického režimu v ČSSR. Vďaka aktivitám a celospoločenskému rešpektu predstaviteľov Charty 77 došlo k pokojnému prebratiu moci v ČSSR. Po nastolení demokratického režimu Charta 77 postupne strácala opodstatnenosť a vážnosť, ako to pripomenul historik Jiří Vančura v texte „Charta 77 v letech 1990 až 1992“. Aj po Nežnej revolúcii Charta 77 vydávala dokumenty, v ktorých reagovala na aktuálne politické, spoločenské a ďalšie problémy. Napokon hovorcovia Charty 77 z rokov 1977 až 1992 vydali 3. 11. 1992 spoločné vyhlásenie o ukončení aktivít tejto významnej neformálnej občianskej iniciatívy.

Parametre modelu pamätnej euromince v nominálnej hodnote 2 eurá (v mm)

Vonkajší priemer	150,0
Vnútorý priemer	138,0
Šírka obruby w1	6,0
Maximálna výška reliéfu h1	1,0
Minimálna výška reliéfu h2	0,3
Výška hviezd h3	0,5
Výška obruby h4	1,2
Celková hrúbka h5	25,0
Minimálna vzdialenosť hviezd od obruby w2	3,0
Na modeli musí byť ceruzou vyznačené jadro s priemerom	105,7



Licenčná zmluva

uzavretá podľa § 65 až § 75 zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon
v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“)

Čl. 1.

Zmluvné strany

A/ Autor:
.....
.....
.....
(ďalej len „autor“)
Nie je registrovaným platiteľom DPH

B/ Nadobúdateľ: Národná banka Slovenska
 Imricha Karvaša 1, 813 25 Bratislava

bankové spojenie:
IBAN
IČO: 30844789
DIČ: 2020815654
IČ DPH: SK2020815654
zastúpený:
.....
(ďalej len „nadobúdateľ“)

Čl. 2.

Predmet zmluvy

2.1.

Na základe dohody zmluvných strán udeľuje autor touto zmluvou nadobúdateľovi výhradnú licenciu na realizáciu a použitie svojho diela, výtvarného návrhu národnej strany pamätnej euromince v nominálnej hodnote 2 eurá k 50. výročiu zverejnenia Charty 77 (ďalej len „dielo“). Pamätne euromince v nominálnej hodnote 2 eurá budú vydané v roku 2027 (ďalej len „minca“). Tento súhlas autora zahŕňa právo nadobúdateľa používať dielo akýmkoľvek spôsobom vymedzeným § 19 ods. 4 Autorského zákona, najmä na prípravu výroby a razenie mincí v mincovni, na ich emitovanie, predaj, na propagačné, zberateľské a publikačné účely, vrátane práva vyhotoviť rozmnoženiny diela na výstavné účely a práva udeliť súhlas na použitie diela orgánom a inštitúciám Európskej únie a ďalším tretím osobám v rozsahu udelenej licencie. Licenciu na použitie diela udeľuje autor nadobúdateľovi v územne neobmedzenom rozsahu a na celú dobu trvania majetkových práv k dielu v zmysle Autorského zákona. Autor udeľuje nadobúdateľovi súhlas na prvé zverejnenie diela.

2.2.

Autor v zmysle § 7 Autorského zákona udeľuje súhlas na spojenie svojho výtvarného návrhu, ktorý bude použitý na národnej strane mince, s výtvarným návrhom spoločnej strany dvojeurovej obehovej mince.

2.3.

Autor sa zaväzuje spolupracovať pri príprave výroby euromincí podľa podmienok nadobúdateľa obsiahnutých v čl. 4 tejto zmluvy.

Čl. 3.

Odmena autora

3.1.

Odmena autora za udelenie výhradnej licencie a za súhlas na použitie diela vo forme výroby a razenia euromince za 2 000 000 ks a ďalšie dohodnuté použitie bez množstevného obmedzenia v rozsahu a za podmienok dohodnutých touto zmluvou ako aj za výtvarnú spoluprácu pri výrobe euromincí predstavuje 1 250 €, slovom tisícdvestopäťdesiat eur. Za každých ďalších začatých 2 000 000 ks vyradených pamätných euromincí patrí autorovi odmena vo výške 1 250 € (slovom tisícdvestopäťdesiat eur).

3.2.

Autorská odmena bude po odpočítaní príspevku do fondu výtvarných umení a po vysporiadaní daňovej povinnosti vyplatená autorovi prostredníctvom spoločnosti AUVICO, spol. s r.o., IČO: 48 000 426, so sídlom Šintavská 26, 851 05 Bratislava-Petržalka. Nárok na autorskú odmenu vzniká po schválení sériovej razby euromincí nadobúdateľom na základe zmluvy medzi nadobúdateľom a mincovňou. Odmena bude autorovi vyplatená do 30 dní po schválení sériovej razby euromincí.

3.3.

Nadobúdateľ sa zaväzuje odovzdať autorovi do 30 dní od emisie 25 kusov euromincí balených v papierovej rolke v obehovom vyhotovení a 2 kusy euromince vo vyhotovení „proof like“.

Čl. 4.

Podmienky na realizáciu diela

4.1.

Autor sa zaväzuje neudelieť tretím osobám súhlas na akékoľvek použitie a šírenie diela uvedeného v čl. 2 bod 2.1. zmluvy. Autor sa zaväzuje, že motív, ktorý použil na diele na výrobu euromince, nepoužije v rovnakej podobe alebo v podobe, ktorá je zameniteľná alebo podstatne podobná, na vytvorenie iných diel.

4.2.

Pri príprave výroby euromince je autor povinný spolupracovať s nadobúdateľom a s mincovňou a upraviť návrh diela podľa ich požiadaviek najneskôr do 5 pracovných dní od vyzvania. Autor sa osobne a na vlastné náklady zúčastní schvaľovania skúšobného odrazku euromince. Schválenie skúšobného odrazku euromince písomne potvrdí nadobúdateľovi.

4.3.

Nadobúdateľ má právo odstúpiť od zmluvy v prípade, že autor odmietne, alebo nebude môcť včas vykonať, či dokončiť požadované úpravy návrhu diela na výrobu euromince alebo odmietne účasť na schvaľovaní skúšobného odrazku euromince podľa čl. 4.2. tejto

zmluvy. Ak odmietne autor uskutočniť požadované úpravy, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi, prípadne zadať na realizáciu iné dielo. Ak autor bez vlastného zavinenia nebude môcť požadované úpravy diela uskutočniť včas alebo dokončiť, môže nadobúdateľ dať dielo upraviť inému výtvarníkovi bez potreby vyžiadať si súhlas autora; autor má právo takéto úpravy posúdiť a vyjadriť sa k nim, ako aj k osobe výtvarníka, ktorý by mal požadované úpravy realizovať. Stanovisko autora má pre nadobúdateľa iba odporúčací charakter.

4.4.

Autor udeľuje súhlas na uverejnenie diela v oznámení nadobúdateľa o vydaní zberateľskej euromince.

Čl. 5.

Spoločné a záverečné ustanovenia

5.1.

Autor vyhlasuje, že k dielu, ktoré je predmetom tejto zmluvy, má autorské právo, že je oprávnený nakladať s ním a že nikto iný nemá právo k tomuto dielu, ktoré by bolo v rozpore s právami uvedenými v tejto zmluve. Autor zodpovedá v plnom rozsahu za prípadné úmyselné i neúmyselné porušenie autorských práv tretích osôb k dielu, ktoré použil na vytvorenie diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy, a o ktorého použití neinformoval nadobúdateľa spolu s predložením diela uvedeného v čl. 2 bode 2.1. tejto zmluvy do verejnej anonymnej súťaže, ktorej uzávierka bola dňa 9. februára 2026; za týmto účelom autor v plnom rozsahu zodpovedá aj za škodu spôsobenú porušením autorských práv, ktorá vznikne nadobúdateľovi alebo tretím osobám.

5.2.

Ďalšie práva a povinnosti zmluvných strán touto zmluvou výslovne neupravené sa riadia Autorským zákonom a zákonom č. 40/1964 Zb. Občiansky zákonník v znení neskorších predpisov (ďalej iba „Občiansky zákonník“). Zmluvné strany sa zaväzujú, že akékoľvek prípadné vzájomné spory, ktoré budú súvisieť s touto zmluvou, budú zmluvné strany prednostne riešiť vzájomným rokovaním a dohodou. V prípade, že medzi zmluvnými stranami nedôjde k dohode, bude prípadné súdne spory vzniknuté z tejto zmluvy riešiť vecne a miestne príslušný súd Slovenskej republiky.

5.3.

Spracúvanie osobných údajov autora nadobúdateľom je nevyhnutné na plnenie tejto licenčnej zmluvy. Podrobné informácie o spracúvaní osobných údajov nadobúdateľom podľa nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (Ú.v. EÚ L 119, 4.5.2016), a podľa zákona č. 18/2018 Z. z. o ochrane osobných údajov a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú uvedené na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa.

5.4.

Táto zmluva je povinne zverejňovaná zmluva podľa ustanovení § 5a zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (ďalej iba „zákon o slobodnom prístupe k informáciám“) v spojení s ustanoveniami § 47a Občianskeho zákonníka. Autor berie na vedomie zverejnenie tejto zmluvy, s výnimkou

jeho osobných údajov, a to zverejnenie nadobúdateľom počas trvania jeho povinnosti podľa § 5a ods. 1, 7 a 10 a podľa § 5b zákona o slobodnom prístupe k informáciám.

5.5.

Táto zmluva sa uzatvára na dobu neurčitú. Zmluva nadobúda platnosť a je pre zmluvné strany záväzná odo dňa jej podpísania zmluvnými stranami; ak oprávnení zástupcovia oboch zmluvných strán nepodpíšu túto zmluvu v ten istý deň, tak rozhodujúci je deň neskoršieho podpisu. Táto zmluva nadobúda účinnosť dňom nasledujúcim po dni jej zverejnenia na webovom sídle (internetovej stránke) nadobúdateľa (§ 47a ods. 1 Občianskeho zákonníka v spojení s § 5a ods. 1, 7 a 10 zákona o slobodnom prístupe k informáciám).

5.6.

Všetky zmeny a doplnky k tejto zmluve sú platné len v písomnej forme po vzájomnom odsúhlasení zmluvnými stranami.

57.

Zmluva je vyhotovená v troch exemplároch s tým, že autor dostane jedno (1) vyhotovenie a nadobúdateľ dostane dve (2) vyhotovenia.

5.8.

Zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sú plne spôsobilé na právne úkony, že ich zmluvná voľnosť nie je žiadnym spôsobom obmedzená a že táto zmluva nebola uzavretá v tiesni, ani za nápadne nevýhodných a nevyhovujúcich podmienok pre niektorú zo zmluvných strán. Súčasne zmluvné strany (každá sama za seba) zhodne vyhlasujú, že sa s touto zmluvou dôkladne oboznámili a jej obsahu porozumeli, zaväzujú sa ustanovenia tejto zmluvy dobrovoľne plniť a túto zmluvu vlastnoručne podpísali na znak toho, že je určitá a zrozumiteľná a že zodpovedá ich slobodnej a vážnej vôli.

Bratislava dňa

..... dňa

.....
Nadobúdateľ

.....
Autor